

Ars Organi – udruga za promicanje orguljske glazbe

Adresa: Vinka Jelića 1, 23000 Zadar

Mobitel: 091 253 2236

E-mail: factor_zd@net.hr

arsorganizadar@gmail.com

www.arsorgani.eu

Predmet: Poziv na sudjelovanje na seminaru „Tjedan crkvene glazbe”

Poštovani!

Upućujemo Vam srdačan poziv da u svojoj župnoj zajednici obavijestite članove župnih zborova, orguljaše, voditelje liturgijskog pjevanja, crkvene glazbenike i sve zainteresirane vjernike o održavanju ljetnog seminara trajne formacije crkvenih glazbenika **Tjedan crkvene glazbe, koji će se održati od 30. kolovoza do 4. rujna 2026. godine u Zadru.**

Program će se odvijati u **katedrali sv. Stošije** te u dvorani i učionicama **Nadbiskupijskog sjemeništa „Vicko Zmajević“**, gdje će se realizirati predavanja, radionice, praktični rad i zajednička liturgijska slavlja.

Tjedan crkvene glazbe je ljetni seminar edukacije, zajedništva i duhovne izgradnje crkvenih glazbenika s ciljem produblivanja znanja i unaprjeđenja službe liturgijske glazbe u našim župnim zajednicama. Program je namijenjen pjevačima crkvenih i svjetovnih zborova, dirigentima, voditeljima zborova, solistima, orguljašima te svima koji žele razvijati i produbljavati svoja znanja i vještine na području liturgije i crkvene glazbe.

Cilj programa je produbljivanje postojećih znanja iz područja crkvene glazbe te pružanje stručne i sveobuhvatne podrške crkvenim glazbenicima kroz usavršavanje pjevačkih i dirigentskih vještina, upoznavanje nove sakralne zbarske literature, razvoj kompetencija u liturgijskom sviranju te produbljivanje razumijevanja liturgijskog i teološkog konteksta crkvene glazbe. Poseban naglasak stavlja se na praktično usavršavanje u liturgiji, kao i na međusobno upoznavanje, razmjenu iskustava i umrežavanje sudionika.

Program obuhvaća sedam modula koje vode stručni crkveni glazbenici, pedagozi i teolozi:

- Zborska tehnika i zbor - **Stjepan Molnar, MA**
- Liturgika - **Ivon Fabijanec, mag. mus., mag. mus. eccl., mag. theol.**
- Gregorijanika i psalmodija - **s. Josipa Pavla Jakić, MA**
- Vokalna tehnika **individualna radionica* - **Vlatka Kladarić, mag. mus.**
- Liturgijsko sviranje i improvizacija **individualne radionice* - **Nikola Cerovečki, mag. art., MA**
- Dirigiranje **individualna radionica* - **više predavača**
- Gregorijanski napjevi u rukopisnim i tiskanim liturgijskim knjigama - **b. Bartol Mihael Beban, mag. musicol.**

Seminar će se odvijati kroz individualne i skupne radionice koje polaznici biraju prema vlastitim interesima i razini prethodnog iskustva. Kotizacija za sudjelovanje u svih sedam modula iznosi 200 €, dok kotizacija za pojedinačni modul iznosi 100 €.

Za **župne zborove** pripremljen je poseban program. U večernjim satima održavat će se radionice namijenjene članovima zborova, usmjerene na unaprjeđenje tehnike pjevanja, pravilno disanje te praktičnu primjenu vokalne tehnike u zbornom radu. Zainteresirani zborovi unaprijed će dobiti odabrane skladbe za pripremu, na kojima će se tijekom radionica neposredno primjenjivati stečena znanja i metode rada.

Program završava zajedničkim koncertom svih sudionika, nakon kojega slijedi svečana dodjela uvjerenja o sudjelovanju te zajednička večera. Kotizacija za pojedinog člana zbora za sudjelovanje tijekom svih dana programa, uključujući radionice, završni koncert, zajedničku večeru i dodjelu uvjerenja, iznosi 50 €.

Posebno napominjemo kako su trenutačno u tijeku isključivo neobvezujuće **predbilježbe**, koje se prikupljaju radi pravodobnog planiranja predavačkih, organizacijskih i smještajnih kapaciteta.

Sudionicima je osiguran povoljan smještaj u **Nadbiskupijskom sjemeništu „Vicko Zmajević“**, koji je potrebno pravodobno rezervirati zbog ograničenog kapaciteta.

Molimo zainteresirane zborove i pojedince da što prije iskažu svoj interes kako bi se program mogao kvalitetno organizirati i prilagoditi broju sudionika.

Prijave su moguće:

- ispunjavanjem prijavnog obrasca dostupnog na mrežnoj stranici www.arsorgani.eu
- putem e-mail adresa factor_zd@net.hr ili arsorganizadar@gmail.com
- telefonski na broj **091 253 2236**

Za sve dodatne informacije slobodno nam se obratite.

Zahvaljujemo na Vašoj suradnji i doprinosu u promicanju liturgijske glazbe u životu Crkve.

S poštovanjem,

Predsjednik udruge Ars Organi
Dragan Pejić

SILABUS TJEDNA CRKVENE GLAZBE

NAZIV: Tjedan crkvene glazbe

VODITELJI: b. Bartol Mihael Beban, Stjepan Molnar, Nikola Cerovečki, Ivon Fabijanec, s. Josipa P. Jakić, Vlatka Kladarić

DATUM: 30. 08. - 04. 09. 2026.

MJESTO: Zadar

NAMJENA: Škola je namijenjena svim ljubiteljima crkvene glazbe, pjevačima crkvenih i svjetovnih zborova, dirigentima, voditeljima crkvenih i svjetovnih zborova, solistima, svima zainteresiranima za produblјivanje znanja i vještina gregorijanskog pjevanja, liturgike, vokalne tehnike, dirigiranja i zborovodstva, kao i sviranja orgulja u liturgiji.

CILJEVI: Osnovni cilj škole je produblјivanje dosadašnjeg znanja s područja crkvene glazbe, sveobuhvatna podrška i poticanje crkvenih glazbenika. Stručno usavršavanje i unapređenje vlastitih pjevačkih i dirigentskih vještina, upoznavanje nove zbarske sakralne literature, razvijanje kompetencija u liturđijskom sviranju te međusobno upoznavanje i umrežavanje.

GREGORIЈANIKA: Ovladavanje osnovama notacije i interpretacije, kao i izvođenja gregorijanskih napjeva, te pjevanje u Scholi.

VOKALNA TEHNIKA: Razvoj zdrave vokalne tehnike, proširivanje vokalnih sposobnosti, rad na intonaciji, kontrola disanja i oblikovanje glasa.

DIRIGIRANJE: Učenje dirigentskih gesti, uvježbavanje vještina vođenja zbora, usvajanje i primjena dirigentskog izražavanja, postizanje jasne komunikacije s izvođačima.

LITURGIKA: Razumijevanje liturđijskog konteksta, povijesnih i teoloških temelja crkvene glazbe, te oblikovanja liturđijskih slavlja, arhivistička radionica.

ORGULJE I SVIRANJE U LITURGIJI, IMPROVIZACIЈA: Oblikovanje glazbe i usavršavanje sviranja orgulja u liturgiji. Registriranje i improvizacija uvoda u liturđijsku pjesmu, te registriranje same pratnje pjesme. Sviranje popijevaka iz kantuala Pjevajte Gospodinu pjesmu novu te harmonizacija istih.

MODULI

Polaznici imaju mogućnost prijave radionica i seminara prema vlastitom odabiru. Program seminara sastoji se od individualnog i skupnog rada.

MATERIJALI I OPREMA: Liturgijske knjige: (Graduale Romanum, Liber usualis, Kantual Pjevajte Gospodinu pjesmu novu...), partiture i zbirke zborskih skladbi, bilježnice, materijali predavača, skripte, klavir za intonaciju, notni stalak, klupa, stolice

UVJETI UPISA: Otvoren za sve zainteresirane aktivne ljubitelje crkvene glazbenike.

BROJ POLAZNIKA: prema prijavama

PROGRAM I PREDAVAČI

Naziv radionice: Zborska tehnika i zbor

Predavač/i: Stjepan Molnar, MA

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici zbora i zvorske tehnike sudionici će kroz praktičan rad razvijati vokalne i glazbene vještine potrebne za kvalitetno zvorsko pjevanje. Poseban naglasak bit će na pravilnom disanju, vokalnoj impostaciji, intonaciji, artikulaciji i homogenosti zvuka unutar zbora. Kroz zajedničko muziciranje polaznici će učiti kako ostvariti usklađenost glasova, dinamiku i izražajnost interpretacije. Radionica će obuhvatiti i osnovne elemente dirigiranja i zorskog vođenja, s ciljem razumijevanja odnosa između dirigenta i zbora te važnosti neverbalne komunikacije u izvedbi. Sudionici će raditi na pripremi i interpretaciji odabranih zvorskih skladbi, uz stručno vodstvo i analizu izvedbe. Cilj radionice je osnažiti tehničke i glazbene kompetencije pjevača i voditelja, te potaknuti zajedništvo i umjetnički izraz kroz iskustvo zajedničkog pjevanja

Naziv radionice: Liturgika

Predavač/i: Ivon Fabijanec, mag. mus., mag. mus. eccl., mag. theol.

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici liturgike sudionici će se baviti promišljanjem i praktičnim glazbenim oblikovanjem liturgijskih slavlja. Kroz analizu liturgijskih tekstova, simbola i strukture obreda, polaznici će učiti kako skladno povezati glazbu, riječ, molitvu i prostor u jedinstvenu cjelinu koja potiče aktivno sudjelovanje zajednice. Poseban naglasak bit će na planiranju i pripremi konkretnih liturgijskih slavlja u skladu s liturgijskom godinom, te na ulozi različitih službi i suradnji unutar liturgijskog tima.

Sudionici će imati priliku samostalno oblikovati nacрте pojedinih liturgijskih slavlja, uz stručno vodstvo i zajedničku refleksiju. Kroz praktične primjere, rasprave i zajednički rad razvijat će se osjetljivost za estetsku, duhovnu i pastoralnu dimenziju liturgije. Radionica potiče razumijevanje liturgije kao živog i dinamičnog susreta zajednice s Bogom, koji se promišljeno, kreativno i odgovorno oblikuje.

Naziv radionice: Gregorijanika i psalmodija

Predavač/i: s. Josipa Pavla Jakić, MA

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici gregorijanike i psalmodije sudionici će se upoznati s osnovama interpretacije i izvođenja gregorijanskih napjeva te s pravilima pjevanja psalama u liturgijskom kontekstu. Kroz praktičan rad polaznici će učiti o modalitetu, ritmu i fraziranju gregorijanskog pjevanja, kao i o povezanosti teksta i melodije u službi molitve. Radionica će obuhvatiti i analizu notacije (neuma), razumijevanje liturgijskog okvira u kojem se gregorijanika izvodi te primjenu psalmodije u različitim oblicima bogoslužja. Sudionici će raditi na izvođenju odabranih napjeva uz naglasak na duhovnoj dimenziji i jednostavnosti izraza koji proizlazi iz tradicije crkvenog pjevanja. Cilj radionice je produbiti razumijevanje gregorijanske baštine i psalmodijskog pjevanja kao izvora molitve, meditacije i zajedničkog slavljenja.

Naziv radionice: Vokalna tehnika *individualna radionica

Predavač/i: Vlatka Kladarić, mag. mus.

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici vokalne tehnike sudionici će kroz individualni rad s voditeljem razvijati i usavršavati vlastite pjevačke sposobnosti. Radionica je usmjerena na pravilno disanje, postavljanje glasa, rezonancu, artikulaciju i proširivanje vokalnog raspona, uz prilagođen pristup potrebama i razini svakog polaznika. Kroz praktične vježbe i individualne korekcije, sudionici će raditi na tehničkoj stabilnosti, izražajnosti i interpretaciji odabranog vokalnog materijala. Poseban naglasak bit će na zdravom i prirodnom korištenju glasa te razumijevanju povezanosti tijela, daha i zvuka. Cilj radionice je potaknuti osobni vokalni razvoj, samopouzdanje u pjevanju i svjesnost o vlastitim glasovnim mogućnostima.

Naziv radionice: Liturgijsko sviranje i improvizacija *individualne radionice

Predavač/i: Nikola Cerovečki, mag. art., MA

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici liturgijskog sviranja i improvizacije sudionici će razvijati vještine orguljaške pratnje i kreativnog oblikovanja orguljaške službe. Kroz praktičan rad proučavat će se različiti pristupi sviranju u liturgijskom kontekstu – od praćenja zajedničkog pjevanja i zbornih skladbi do solo izvedbi. Poseban naglasak bit će na umijeću improvizacije, razumijevanju liturgijskog vremena i dinamike slavlja te prilagodbi glazbenog izraza kontekstu obreda. Sudionici će kroz primjere i učiti kako spontano stvarati glazbene prijelaze, uvode i završetke te kako uskladiti tehničke i izražajne elemente s duhovnom porukom liturgije. Cilj radionice je osposobiti glazbenike za promišljeno, osjetljivo i kreativno sudjelovanje u oblikovanju liturgijske glazbe.

Naziv radionice: Dirigiranje *individualna radionica

Predavač/i: više predavača

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici dirigiranja sudionici će kroz individualni rad s mentorom razvijati tehniku i izražajnost potrebnu za učinkovito vođenje zbora ili ansambla. Radionica je usmjerena na usvajanje osnovnih i naprednijih dirigentskih gesta, jasnoću pokreta, ritmičku preciznost i interpretativnu slobodu. Kroz praktične vježbe i rad na konkretnom glazbenom materijalu, polaznici će učiti kako povezati gestu s glazbenim izražajem, razviti komunikaciju sa zborom te oblikovati zvuk prema umjetničkoj viziji. Poseban naglasak stavlja se na koordinaciju, fraziranje, dinamiku i pripremu partitura. Cilj radionice je individualnim pristupom osnažiti sigurnost, glazbeno razumijevanje i osobni stil svakog dirigenta u nastajanju.

Naziv radionice: Gregorijanski napjevi u rukopisnim i tiskanim liturgijskim knjigama

Predavač/i: b. Bartol Mihael Beban, mag. musicol.

Trajanje: 5 dana

Opis programa

Na radionici gregorijanskih napjeva u rukopisnim i tiskanim liturgijskim knjigama sudionici će se upoznati s bogatom poviješću tog glazbenog žanra najvlastitijeg rimskoj liturgiji u njegovu dugome trajanju: od prvih sustavnih neumatskih zapisa u 11. stoljeću, preko dekadencije toga repertoara u razdoblju nakon Tridentskoga koncila u tzv. medičeskome izdanju, pa sve do suvremenih liturgijskih knjiga (primjerice Graduale triplex, ili najrecentniji Graduale novum), koje svoj nastanak najviše duguju benediktincima iz Solesmesa koji su krajem 19. i početkom 20. stoljeća neumorno radili na obnovi gregorijanskoga korala na temelju najranijih srednjovjekovnih rukopisa. Posjetom najvažnijim zbirkama takve građe u Zadru, napose franjevačke i beneventanske, polaznici će imati priliku uživo vidjeti izabrane koralne rukopise, upoznavajući se s njihovim kodikološkim, paleografskim, liturgijskim, ali i slikovnim te notacijskim karakteristikama.

Cilj radionice je produbiti poznavanje gregorijanskoga korala u njegovu povijesnu kontekstu, te preko konkretnih rukopisnih i tiskanih liturgijskih knjiga (osobito onih koje su danas na raspolaganju za korištenje, kao i dostupni online materijali), susresti se s u nas još nedovoljno iskorištenim alatima koji mogu pomoći u glazbenu oblikovanju liturgijskih slavlja.

ŽIVOTOPISI PREDAVAČA

IVON FABIJANEC

Ivon Fabijanec rođen je u Koprivnici. Završio je srednju Glazbenu školu u Varaždinu gdje je maturirao orgulje i glazbenu teoriju. Filozofsko-teološki studij na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisao je 2013. godine gdje je stekao titulu magistra teologije 2019. godine. Iste godine upisao je Prijediplomski studij Crkvene glazbe – glazbene pedagogije na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta i stekao baccalaureat iz istoga 2022. godine. Studij glazbene pedagogije nastavio je prelaskom na Odjel za glazbenu pedagogiju i tambure Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu gdje je obranom diplomskoga rada “Upotreba gregorijanskih napjeva u nastavi Solfeggia” stekao titulu magistra glazbene pedagogije (univ. mag. mus.) 2024. godine. Iste je godine, obranom diplomskoga rada “Liturgijska drama Visitatio sepulchri u rukopisima zagrebačke metropolitanske knjižnice” stekao titulu magistra crkvene glazbe (univ. mag. mus. eccl.). Dobitnik je dekanove nagrade za najbolji studentski rad “Crkveno pjevanje u župi Presvetoga Trojstva-Legrad”. Tajnik je Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, te član Nadzornog odbora festivala kršćanske kulture Pasijska baština. Orguljaš je Župe Uznesenja Blažene Djevice Marije (Svetište Majke Božje Moćilske) u Koprivnici – Moćile gdje vodi dječji zbor i zbor mladih. Orguljaš je Župe

Presvetog Trojstva u Legradu gdje vodi i župni mješoviti zbor, te je voditelj gradskog mješovitog pjevačkog zbora "Podravina" u Ludbregu. U oblikovanju emisije Hrvatskog radija "Tragovima glazbe" urednice dr. sc. Hane Breko Kustura kao primjer hrvatskog srednjovjekovnog izvora liturgijskih drama korišteno je najnovije istraživanje na tu temu autora Ivona Fabijanca. Objavio je nekoliko članaka s područja sakralne glazbe u časopisu za sakralnu glazbu Sveta Cecilija.

NIKOLA CEROVEČKI

Nikola Cerovečki magistrirao je orgulje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi Ljerke Očić, a potom se u sklopu postdiplomskog studija usavršavao na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu (Kunstuniversität Graz) gdje je diplomirao u klasi Gunthera Rosta i stekao titulu Master of Arts. Sudjelovao je na mnogobrojnim majstorskim tečajevima interpretacije orguljaške glazbe pod vodstvom priznatih umjetnika poput Christoph Bosserta, Ludgera Lohmanna, Nathana Laubea, Hansa Fagiusa i Martina Schmeding. Od važnijih priznanja ističu se prve nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima HDGPP-a, nagrade na Martha Debelli natjecanju, te nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolje izvedenu kompoziciju Anđelka Klobučara na Tribini Darko Lukić-Mladi u Lisinskom. Kao solist redovito nastupa na mnogobrojnim festivalima u Hrvatskoj, Austriji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Sloveniji. Posebno se ističu nastupi na ciklusima koncerata: Orgulje zagrebačke katedrale, Mladi u Lisinskom, organ@Mumuth, Orgelfrühling Steiermark, Orgeltriduum Hamm, Siegburger Orgelzyklus, Nei Suoni dei Luoghi, Orguljski festival don Petar Nakić. Uz mnogobrojne koncertne aktivnosti djeluje kao orguljaš franjevačke crkve u Grazu te predaje orgulje u glazbenoj školi Helmut Schmidinger u Grazu.

VLATKA KLADARIĆ

Vlatka Kladarić (sopran) rođena je 2001. godine u Đakovu, gdje je dobila osnovnu glazbenu naobrazbu klavira u OGŠ Ivan Goran Kovačić. Od prve je godine srednje glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku, u klasi mr. art Vesne Coufal Jaić, prof., nagrađivana na brojnim domaćim i međunarodnim natjecanjima: "Takmičenje solo pjevača Bruna Špiler, Herceg Novi" - I. nagrada u kategoriji tria (pobjednici natjecanja) i II. nagrada u solo kategoriji, "3. Međunarodno takmičenje solo pjevača Vera Kovač Vitkai" Novi Sad gdje je osvojila I. nagradu s 98 bodova, "Polyhymnia" Skopje s osvojenom I. nagradom 99 bodova (ujedno je bila laureat natjecanja). Osvaja I. nagradu na "55. Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa" u Zagrebu. Od 2012. godine aktivno sudjeluje, sviranjem i pjevanjem, u glazbenom životu đakovačke katedrale. 2019. godine maturirala je pjevanje te bila proglašena učenicom generacije srednje glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku, iste godine upisuje studij Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a 2020. i studij pjevanja u klasi mr. art Martine Zadro, red. prof. art. Sudjeluje u akademskim projektima koji su nagrađeni rektorovom nagradom: a to su Suor Angelica et autres sœurs - kolaž projekt 2021. godine pod vodstvom Mladena Tarbuka, 2022. godine Kuljerićeva Životinjska farma te 2023. godine Papandopulov

Amfitrion. Na “3. Međunarodnom natjecanju Stojan Stojanov Gančev” 2023. godine osvojila je II. nagradu te posebnu nagradu - nastup sa Zagrebačkim komornim orkestrom. U lipnju 2023 godine održala je solistički recital na Ciklusu mladih glazbenika Vinko Lesić u Splitu te je bila solistica na koncertu A Musical Journey through Europe commemorating the 10th anniversary of the accession of the Republic of Croatia to the European Union u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu. Od 2024. godine kao vanjska članica nastupa u zboru Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija i zboru HRT-a. Od lipnja 2024. godine zaposlena je u ansamblu Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija. U rujnu 2024 magistrirala je Glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji. U prosincu je nastupila na božićnom koncertu u Novinarskom domu uz Zagrebački komorni orkestar. U veljači 2025 godine bila je solist u projektu, Opera i priroda pod vodstvom M. Tarbuka i M. Behrendsa, nagrađenim rektorovom nagradom. U ožujku 2025 godine debitirala je na premijeri opere za djecu Glas iz tišine K. Klarića u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog s ulogom djevojčice Klare. U travnju 2025 godine, debitirala je i diplomirala ulogom Diane u operi Hipolit i Aricija J.P. Rameau u produkciji Muzičke akademije. Projekt je nagrađen rektorovom nagradom. U istoj produkciji u listopadu 2025 godine pjevala je drugog soprana u Te Deumu M.A. Charpetinera. Nastupila je na svečanom koncertu Svijet je moj Alfi Kabilja uz Zagrebačku filharmoniju u KDVL 2024 godine. Suraduje s mnogim istaknutim dirigentima: M. Tarbuk, M. Fortuna, I. Skender, T. Fačini, Z. Novačić, A. Kabiljo, D. Appelt, D. Kelić, H. Albrecht, tereateljima M. Behrends, D. Ruždjak Podolski, K. Dolenčić.

b. BARTOL MIHAEL BEBAN

b. Bartol Mihael Beban, OSB, monah benediktinskog samostana Čokovac, stekao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu titulu magistra muzikologije i profesora povijesti glazbe. Na toj je instituciji radio kao asistent Odsjeka za muzikologiju od 2009. do 2017. godine, izvodeći nastavu na kolegijima kao što su Glazba antike i srednjega vijeka, Hrvatska glazba srednjega vijeka, Notacija rane glazbe itd. Trenutno završava doktorski rad na sveučilištu Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu iz područja glazbene medievistike poredbeno se baveći repertoarom dominikanskoga korala iz srednjovjekovnih antifonara sačuvanih na području Dalmacije. Izlagao je na desetak međunarodnih i domaćih znanstvenih simpozija i objavio više znanstvenih radova u domaćim i stranim publikacijama (<https://kug.academia.edu/HrvojeBeban>). Od 2011. do 2017. djelovao je kao pjevač u Oratorijskom zboru crkve sv. Marka “Cantores sancti Marci” u Zagrebu, a pet godina je bio i njegovim prefektom, u razdoblju u kojem su ostvareni brojni nastupi, kako u redovnoj nedjeljnoj liturgiji tako i oni koncertni ali i natjecateljskoga karaktera, što je iznjedrilo zapažene uspjehe i na međunarodnoj razini.

s. JOSIPA PAVLA JAKIĆ

s. Josipa Pavla Jakić, članica redovničke zajednice Milosrdnih sestara sv. Križa, s velikom strašću i predanošću posvećuje se glazbi i duhovnosti. Glazbeno obrazovanje započela je u Hrvatskoj, a nastavila i završila u Austriji na renomiranom Sveučilištu za glazbu i primijenjenu umjetnost u Beču (mdw). Na diplomskom studiju crkvene glazbe specijalizirala se u područjima orgulja i improvizacije, gregorijanike te vođenja zbora i ansambla. Tijekom studija usavršavala se na brojnim tečajevima i seminarima u inozemstvu iz dirigiranja (Voces8), improvizacije (Rudolf Lutz) i gregorijanike (Inga Behrendt). Kao studentica vodila je Chor Unisono Wien te djelovala kao voditeljica crkvene glazbe u samostanu Pohoda Marijina u Beču. Dobitnica je počasne nagrade Austrijskog ministarstva za žene, znanost i istraživanje za izvanredne uspjehe u studiju. Trenutačno predaje orgulje i zbor u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima, te orgulje, dirigiranje i pjevanje u Nadbiskupijskoj glazbenoj školi u Đakovu. Više je puta sudjelovala kao predavačica na Tjednu crkvene glazbe i zbornog pjevanja u Austriji, gdje je vodila radionice iz gregorijanike, psalmiranja i dirigiranja. Kao aktivna umjetnica redovito nastupa u domovini i inozemstvu kao orguljašica, improvizatorica i dirigentica. Osnivačica je ansambla Greg8, koji se posvećuje izvođenju gregorijanskog korala i rane glazbe. Uz koncertnu djelatnost, s. Josipa Pavla Jakić djeluje i kao crkvena glazbenica: katedralna je orguljašica u Katedrali sv. Petra u Đakovu te voditeljica samostanskog zbora i crkvene glazbe u Samostanu Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovu.

STJEPAN MOLNAR

Stjepan Molnar rođen je u Zagrebu, gdje je završio smjer orgulje Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u klasi prof. Jasne Šumak-Picek. Studij orgulja i crkvene glazbe završio je na Umjetničkom sveučilištu u Grazu u klasi prof. Gunthera Rosta. Višestruki je dobitnik nagrade „Martha Debelli“ te stipendist Grada Graza. Tijekom studija nastupao je kao solist na brojnim koncertima i festivalima, kao i u suradnji s raznim zborovima i ansamblima. Kao dirigent vodio je više zborova te ravnao brojnim većim djelima iz literature sakralne glazbe. Trenutačno djeluje kao regens chori u benediktinskoj opatiji St. Paul im Lavanttal te kao regionalni kantor u dijecezi Gurk-Klagenfurt. Od 2025. godine preuzima umjetničko vodstvo renomiranog festivala „Kultursommer St. Paul“.

SILABUS MAJSTORSKOG TEČAJA ORGULJA – prof. OLIVIER LATRY, PARIZ **23. – 26. kolovoza 2026.**

Opći podatci

Naziv tečaja: Orguljski majstorski tečaj - interpretacija i tehnika

Voditelj: profesor Olivier Latry, Pariz

Datum: 23. – 26. kolovoza 2026.

Mjesto održavanja: Katedrala sv. Stošije – Zadar Hrvatska

Cijena tečaja: aktivni polaznici 350 €; pasivni polaznici 200 €

Jezici: francuski, engleski i hrvatski

Kontakt:

mobitel: +385 912532236

e – mail: factor_zd@net.hr ili arsorganizadar@gmail.com

www.arsorgani.eu

Namjena

Ovaj majstorski tečaj namijenjen je učenicima osnovnih i srednjih glazbenih škola, studentima orgulja, profesionalnim orguljašima, mladim profesionalnim glazbenicima i naprednim amaterima koji žele produbiti svoje razumijevanje i tehničke vještine u izvođenju orguljske literature. Naglasak je na stilskoj interpretaciji, registraciji, tehničkim izazovima i pristupu izvođenja kompleksnih djela.

Ciljevi tečaja

Usavršavanje tehnike: Razvoj vještina potrebnih za precizno i fluidno izvođenje, uključujući legato, staccato i manualnu koordinaciju.

Stilska interpretacija: Upoznavanje s povijesnim i stilskim kontekstom različitih razdoblja (barok, romantizam, suvremena glazba) i primjena tih znanja u interpretaciji.

Savladavanje registracije: Razumijevanje principa registracije na različitim tipovima orgulja (barok, romantizam, neobarok) i stvaranje odgovarajućih zvučnih slika.

Analiza partitura: Razvijanje dubokog razumijevanja glazbene forme, strukture i harmonije kako bi se postigla uvjerljiva i smisljena izvedba.

Priprema za nastupe: Rad na prevladavanju treme i razvijanje samopouzdanja za javne nastupe.

Struktura tečaja

Tečaj je organiziran u individualnim satima i grupnim sesijama, koje se održavaju pred svim polaznicima, kako bi se osigurala kombinacija personaliziranog pristupa i kolektivnog učenja. Sukladno tome, broj polaznika ograničen je na najviše 15 aktivnih sudionika i 15 pasivnih slušatelja, čime se jamči kvalitetan rad i potpuna pedagoška usmjerenost.

Individualni satovi (45 - 60 minuta po polazniku)

Svaki polaznik priprema dva djela iz različitih stilskih razdoblja (jedno barokno i jedno iz romantizma).

Naglasak je na tehničkim detaljima, registraciji, artikulaciji i općoj interpretaciji. Polaznici će imati priliku raditi na svojim programima za ispite, audicije ili koncerte.

Završni koncert polaznika

Na kraju tečaja, svaki od polaznika će izvesti jedno djelo koje je pripremio.

Koncert je otvoren za javnost, što im pruža vrijedno izvođačko iskustvo.

Materijali i oprema

Partiture: Svi polaznici moraju donijeti partiture djela koja su odabrali za tečaj. Pribor za pisanje: Preporučuje se bilježnica za bilješke s predavanja i individualnih satova.

Orgulje: „Orgulje katedrale sv. Stošije“, postavljene 2010. god. 3 manuala, 56 registara, (Eisenbarth orgulje).

Uvjeti upisa

Tečaj je namijenjen studentima glazbenih akademija, viših glazbenih škola, profesionalnim orguljašima i naprednim amaterima.

Potrebno je poslati kratku biografiju i popis pripremljenih djela.

Broj mjesta je ograničen kako bi se osigurala maksimalna individualna pažnja.

Raspored:

Nedjelja, 23. kolovoza 2026.

14.30 - 15:00 Pozdrav i uvodni govor

15:00 - 18:00 Individualni satovi

Ponedjeljak, 24. kolovoza 2026.

9:00 - 14:00 Individualni satovi

Utorak, 25. kolovoza 2026.

9:00 - 14:00 Individualni satovi

Srijeda, 26. kolovoza 2026.

9:00 - 13:00 Individualni satovi (2 sata individualna i 2 sata pripreme za koncert)

20:00 Završni koncert polaznika (sudionika)

Svečana dodjela priznanja o sudjelovanju za aktivne polaznike

Zajednički domjenak i druženje

ŽIVOTOPIS - OLIVIER LATRY

Francuski orguljaš Olivier Latry etablirao se kao jedan od najistaknutijih svjetskih ambasadora svoga instrumenta. Nastupao je u najprestižnijim koncertnim dvoranama svijeta, surađivao s vodećim orkestrima i uglednim dirigentima, snimao za renomirane diskografske kuće te prouzvodio impresivan broj novih djela. U dobi od samo 23 godine imenovan je titularnim orguljašem **katedrale Notre-Dame u Parizu**, a od 2012. godine nosi i titulu orguljaša emeritusa Orkestra symphonique de Montréal. Latry je prije svega promišljen, svestran i nadahnut glazbenik, istaknuti improvizator i neumorni istraživač svih izražajnih mogućnosti orguljske glazbe.

Redovito nastupa u najuglednijim dvoranama, među kojima su Berlinska filharmonija, Philharmonie de Paris, Disney Hall, Davies Hall (San Francisco), Concertgebouw (Amsterdam), Elbphilharmonie (Hamburg), Verizon Hall (Philadelphia), Gewandhaus (Leipzig), Musikverein i Konzerthaus (Beč), Müpa Budapest, Royal Festival Hall (London), KKL Luzern, Royal Albert Hall, Suntory Hall (Tokio), Mariinski teatar, Zaryadye Hall (Moskva), de Doelen (Rotterdam) i Bridgewater Hall (Manchester).

Kao solist surađivao je s vodećim orkestrima kao što su Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Berliner Philharmoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, RSO Wien, Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal i Orchestre National de France, pod ravnanjem istaknutih dirigenata kao što su Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Osmo Vänskä, Rafael Payare, Stéphane Denève, Krzysztof Urbanski, Fabien Gabel, Christoph Eschenbach, Santtu-Matias Rouvali, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart i Jukka-Pekka Saraste.