

M I S A

za tri nejednaka glasa i orgulje

GOSPODINE

Moderato

Andđelko Klobučar (1967.)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The vocal parts are in 3/4 time, key signature is one flat. The bass part has a dynamic marking *p*. The lyrics are: Go - spo - di - ne, Go - spo - di - ne, smi - lu - se, smi - lu - se.

Continuation of the musical score. Measure 6: Go - spo - di - ne, smi - lu - se, smi - lu - se, smi - lu - se. Bass part: se, smi - lu - se, se.

Continuation of the musical score. Measure 11: smi - lu - se, smi - lu - se. Bass part: -

Continuation of the musical score. Measure 16: **Piu mosso**, *f*: Kri - ste, smi - lu - se, Kri - ste, smi - lu - se, Kri - ste. Bass part: -

Continuation of the musical score. Measure 22: Kri - ste, Kri - ste, smi - lu - se, smi - lu - se, smi - lu - se. Bass part: Go -

29 **Tempo I**

S. A.

Go - spo - di - ne
Go - spo - di - ne,
smi - lu - se, Go - spo - di - ne

B.

spo-di-ne, smi-luj se, Go - spo-di-ne smi - lu - se, Go - spo - di - ne, smi-luj se, Go-

≡

35

S. A.

smi - lu - se, smi - lu - se.

B.

spo-di-ne, smi-luj se, Go - spo-di-ne, smi-luj se smi-luj se.

SLAVA

Allegro

2

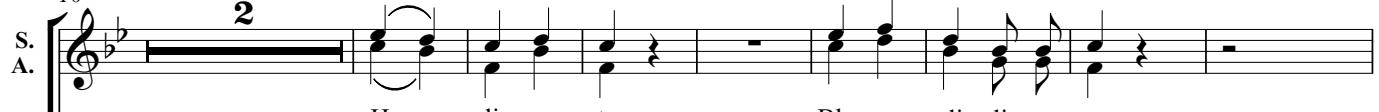
S. A. 

I na zem - lji mir lju - di-ma do - bre vo - - lje.

2

B. 

10

S. A. 

Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja-mo te.

2

B. 

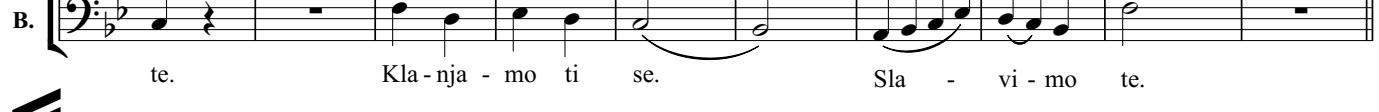
Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja-mo

20

S. A. 

Kla - nja - mo ti se. Sla - vi - mo te.

2

B. 

te. Kla - nja - mo ti se. Sla - vi - mo te.

30

S. A. 

Za - hva - lju - je - mo ra - di

2

B. 

Za - hva - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke

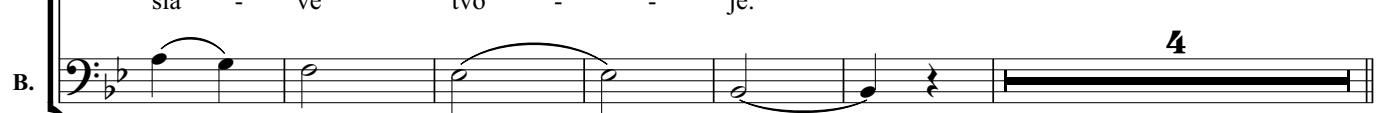
37

S. A. 

ve - li - ke sla - ve tvo - - je.

4

2

B. 

sla - ve tvo - - je.

4

47 **Meno mosso**

S. -
A. Kra-lju ne-be-ski, Bo-že O-če sve-mo-gu-

Kra - lju O - če sve - mo - gu -

B. Go - spo - di - ne Bo - že,

53
S. -
A. -
B. -

či je - di - no - ro - đe-ni I - su - se Kri -
či. Je - di - no - ro - đe-ni I - su - se Kri -

Go - spo - di - ne, Si - ne,

59
S. -
A. -
B. -

ste. Si - ne O - čev.
-ste, Ja - ganj-če Bo - žji, Si - ne O - čev.
Go - spo - di - ne Bo - že, Si - ne O - čev. Ko - ji o -

65
S. -
A. -
B. -

Smiluj nam se
du - zi - maš grijeh - svije - ta, ko - ji o -

71
S. -
A. pri - mi na - šu mo - li - tvu.
pri - mi mo - li - tvu.

du - zi - maš grijeh - svije - ta, Ko - ji

77

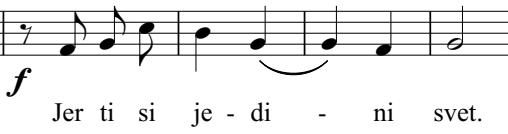
S. - - - - - 

A. Smi - luj, smi-luj nam se. 

B. sje - diš s des - ne O - cu, 

Tempo I

85 **3**

S. - - - - - 

A. Jer ti si je - di - ni svet. Ti si je - di - ni Go - 

B. - - - - - 

95

S. spo - din. Ti si je - di - ni Sve-vi šnji, I - su-se Kri - ste 

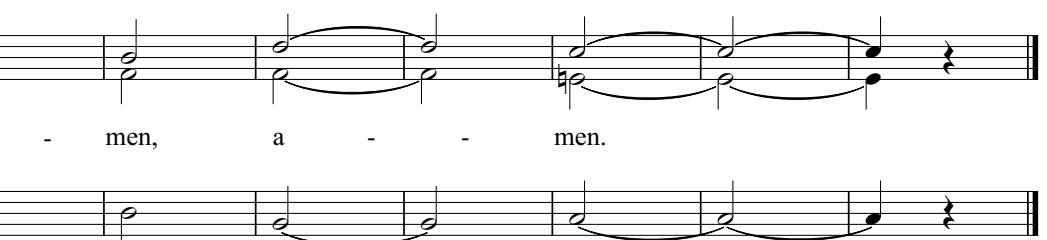
B. - - - - - 

104

S. Sa Sve - tim Du - hom u sla - vi Bo - ga O - ca A - 

B. - - - - - 

112

S. - - - - - men, a - - - men. 

B. - - - - - 

SVET

Andante

S. A. (Soprano) and B. (Bass) parts. The soprano part starts with a rest, followed by a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*, and lyrics "Svet," and "svet,". The bass part follows with a melodic line and lyrics "svet,".

Musical score for soprano (S.), alto (A.), and basso continuo (B.). The soprano part begins with a melodic line over a basso continuo harmonic foundation. The alto part provides harmonic support with sustained notes. The basso continuo part is marked with a bassoon icon and includes dynamic markings like f (fortissimo) and ff (fortississimo). The vocal parts sing the words "svet", "Go - spo - din", "Bog", and "Sa - ba -". Measure numbers 7 and 8 are indicated above the staves.

Musical score for 'Punana' by S. A. B. Chorus, page 12. The score consists of two staves. The top staff (Soprano) has lyrics: 'ot.', 'Pu - na su ne - be - sa i'. The bottom staff (Bass) has lyrics: 'ot.', 'Pu - na su ne - be - sa i'. The music includes various rests and note heads.

Musical score for orchestra and choir, page 17, Allegretto section. The score includes three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The vocal parts sing the lyrics "zem - lja tvo - je sla - ve." followed by "più f Ho - sa - na u vi -". The bass part provides harmonic support. The music is marked with dynamic changes and performance instructions like "rall." and "Allegretto".

Musical score for orchestra and choir, page 10, section 22. The score consists of two staves. The top staff is for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom staff is for Bassoon (B.). The vocal parts sing "si - ni, ho - sa - na u - vi - si - ni, ho - sa - na, ho -". The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

26

S. A. -sa - na, u vi - si - - - ni.

B.

=

31 Andante Bla-go - slov - ljen ko - ji do-la - zi _____ u i-me Go - spod - nje.

S. A. Bla-go-slov-ljen ko - ji do-la - zi _____ u i-me Go - spod - nje.

=

40 Allegretto

S. A. *più f* Ho - sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - ni, ho -

B.

=

45

S. A. -sa - na, ho - sa - na, u vi - si - - - ni.

B.

JAGANJČE

Andante

2

S. A.

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji

5

S. A.

o - du - zi - maš grij - e - he svije - ta smi - lu - j nam se.

B.

9

S. A.

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grij - e - he

B.

13

S. A.

svije - ta, smi - lu - j nam se.

B.

17

S. A.

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grij - e - he

B.

Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grij - e -

21

S. A. B.

svije - ta, da - ruj nam mir, da - ruj nam
he, da - ruj nam mir, da - ruj nam mir,

=

26

S. A. B.

mir,
mir, da - ruj nam mir.
da - ruj nam mir.