

**25**

**KORIZMENIH POPJEVAKA  
ZA MUŠKE ZBOROVE  
I KLAPE**

Harmonizirao: Miho Demović

Zagreb, 1995.

Izdavač:  
Kor Prvostolne Crkve Zagrebačke

Za izdavača:  
Miho Demović

Urednik:  
Miho Demović

Notograf:  
Marinko Kimmer

Korektor:  
Tin Šipoš

Slog:  
Zvonko Ladić

Tiskara:  
»Šolta« Zagreb

Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb  
CIP - Katalogizacija u publikaciji

UDK 783.6:398.332.41

DVADESET pet korizmenih popijevaka za muške zborove i klape

25 korizmenih popjevaka za muške zborove i klape / <harmonizirao Miho Demović; notirao Marinko Kimmer>. - Zagreb: Kor Prvostolne Crkve Zagrebačke, 1995. -26 str.: note; 30 cm

1. Demović, Miho  
950313008

# O Isuse ja spoznajem

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

*mf* I su se ja spo zna jem

*p* da sam Te bi zgrije ši o

te škim grije hom ja dnik tvo ju

*f* lju bav sam iz gu bi o.

2. S Judom sam i Kajfom tebi \* svjedočio, sudio, \*  
te s Herodom i Pilatom \* tebi smrt dosudio.

3. Ja sam uzrok tvojoj smrti, \* da se lila sveta Krv, \*  
dionik sam raspinjanja, \* o jadni zemni crv!

4. O Isuse, ja se kajem; \* grešnom meni milost daj, \*  
da ti služim sve do smrti \* i da stečem vječni raj.

# Ja se kajem I.

Moderato



*mf* 1. Ja se ka — jem, Bo — že mi - li

od sva ko — ga grije — ha mo - ga:

*f* mo — je sr — ce gor — ko cvi - li

*mf* jer u - vrije — dih te — be Bo - ga.

2. Ja te ljubim, dobri Bože, \* iz dna srca ljubim tebe.\*  
Što mi više duša može, \* više nego samog sebe.

3. Grijehe svoje i prikore \* namjesniku tvom otkrit ću, \*  
I što god mi da pokore \* bogoljubno izvršit ću.

# Ja se kajem II.

Andante

*mf* Ja se ka — jem, Bo — že

This system contains the first two measures of the piece. It is in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Ja se ka — jem, Bo — že'.

mi — li, od sva — ko — ga grije —

*p*

This system contains the next two measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'mi — li, od sva — ko — ga grije —'. The dynamic marking is *p*. The system ends with a 4/4 time signature change.

ha mo — ga, mo — je sr — ce

*f*

This system contains the next two measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'ha mo — ga, mo — je sr — ce'. The dynamic marking is *f*. There is a triplet of eighth notes in the melody and bass line. The system ends with a 3/4 time signature change.

gor — ko cvi — li, jer u — vrije dih Te — be Bo-ga.

*p*

This system contains the final two measures of the piece. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The lyrics are 'gor — ko cvi — li, jer u — vrije dih Te — be Bo-ga.'. The dynamic marking is *p*. The system ends with a 4/4 time signature change and a double bar line.

# Svaka duša

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: '1. Sva - ka du - ša ko - ja ho - će Kri - sta pra - vo lju - bi - ti, ko - ja ne - će svo - je sre - će u ne - bu iz - gu - bi - ti,'. The second system is marked with a piano (p) dynamic and includes the lyrics: 'nek po - gle - da te po - ku - ša što sve tr - pi njeg - va du - ša,'. The third system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics: 'nek ra - zmi - sli bo - li mu!'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the bass clef.

1. *f* Sva - ka du - ša ko - ja ho - će Kri - sta pra - vo lju - bi - ti,  
ko - ja ne - će svo - je sre - će u ne - bu iz - gu - bi - ti,

*p* nek po - gle - da te po - ku - ša što sve tr - pi njeg - va du - ša,

*mf* nek ra - zmi - sli bo - li mu!

2. Gorku čašu teških muka htjede za nas popiti, \*  
biče, trnje, ruglo i smrt - sve u žrtvu stopiti; \*  
oj, protrni nad tim djelom, \* dušom se obrati cijelom \*  
k Spasitelju svojemu!

# Sretnih li vas

Andante

*mf* 1. Sre - tnih li vas, gre - šni lju - di, no - vi ži - vot svi \_\_\_ će vam!

Lju - bav - lju za va - ma žu - di na sud kri - ža Vi \_\_\_ šnji sam.

*f* Va - še grije - he sta - vlja na se, *p* da vas dig - ne, da vas spa - se

sa svog križa Bog vaš sam!

2. Ljubite ga, braćo ljudi, \*  
ljubite ga snagom svom! \*  
Svaki odsad drugi budi \*  
svetom svojom odlukom! \*  
On vam grijeha uze na se, \*  
on vas diže, on vas spase, \*  
Ljubite ga dušom svom!

# Prosti moj Bože

Moderato

1. Pro — sti moj Bo — že ka — jem se pro — sti  
Pripjev: Pro — sti moj Bo — že mo — je sla — bo — će

*mp*

gle u za lo — sti sr - ce mi mre.  
pa — ko - sne zlo — će pro - sti mi blag.

*p*

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Bez broja dare \* meni si dao \* a ja sam, jao, \* neharni stvor.

3. Milost mi tvoja \* prečesto sinu, \* ali je rinuh \* od sebe ja.

4. Mrzim na grijeh, \* oprati želim \* suzama vrelim \* svaki im trag.



# Narode moj ljubljeni

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking 'Andante' and a dynamic marking 'f'. The lyrics are: 'Na - ro - de moj ljub - lje - ni me - du svim od - bra - ni,'. The second system has a dynamic marking 'mf' and the lyrics: 'i od O - ca mo - je - ga na slu - žbu i - zbra - ni..'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

*f* Na - ro - de moj ljub - lje - ni me - du svim od - bra - ni,

*mf* i od O - ca mo - je - ga na slu - žbu i - zbra - ni..

2. Narode moj, reci mi, \* a na čudo sebi: \*  
kakvu li sam nepravdu \* učinio tebi?
3. Kroz to more Crveno \* vodah te po suhom, \*  
faraona utopih \* u valovlju morskome:
4. Četrdeset punih ljet \* u pustinji hranu \*  
dav'o sam ti obilnu \* andeosku manu.
5. I čudesa stva'ro sam \* med' tobom živući, \*  
bolesne ozdravljajuć, \* mrtve podižući.

# O Isuse izranjeni

F. Lučić

Andante

*f* O I su se i zra nje ni,

*mf* dr vu kri ža pri bi je ni,

*p* du šu si is pu sti o,

*pp* du šu si i spu sti o.

2. Od ljubavi prevelike \* za sve ljude, nas grešnike: \*  
ah da te ne ljubim ja?

3. Pustit nigda tebe neću, \* nit svog srca vrijedat sreću \*  
nikad više grijesima!

4. Daj da rado svagda snosim \* križ i muke, pa te prosim, \*  
daj mi za to milosti!

# Pred tobom padam nice

Moderato

*p* Pred to - bom pa - dam ni - ce, o Spa - si - te - lju  
kad tvo - je gle - dam li - ce *mf* i te - ških ra - na

moj, broj, *f* Kad gle - dam o - štru *mf* kru - nu na

sve - tom če - lu tvom, *f* tad bli - že stu - pam *p* tru - nu i

pla - čem du - šom svom.

2. Sin pravi višnjeg Boga  
i Gospod sviju nas,  
od naroda si svoga  
poružen grdo vas.  
Pun rana, Bože, ti si,  
već nesta čara tvog,  
na križu bolno visi  
od puka prezren Bog.

# Dobri Kriste

Moderato

*p* 1. Do - bri Kri - ste, Si - ne Bo - žji, *mf* za nas

gre - šne pro - pe - ti! *mf* Te - be pla - če  
na kom ti si

Dje - va Ma - ti *p* lju - beć križ - tvoj pre -  
za spas svi je - ta svo - ju krv - cu pro -

- sve ti  
- li o.

2. Kada vidim svete rane \* na tvim svetim rukama, \*  
koje trpiš, Kriste, za me \* pregorkim u mukama, \*  
ljubav tvoju žarku slavim \* koju gojiš za sve nas.

# Častimo te

*mf* 1. Ča - sti - mo te, kri - žu sveti, na kom u - mrije I - sus naš,

*mf* *f*

This system contains the first four measures of the first vocal line. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*mf* na ži - vo - ta ta - mnoj sta - zi ka - o zvijezda ti nam sjaš!

*mf* *f*

This system contains the next four measures of the first vocal line. The vocal line continues with quarter notes and half notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*mf* Riječ - ju srcem, ča - sti - mo te, sve - ti kri - žu I - su - sov.

*mf* *p*

This system contains the final four measures of the first vocal line. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

2. Uspomeno njeg've muke,\* njegov'e žarke ljubavi,\*  
svim što tebi dižu ruke,\* sretan život pripravi! Riječju, srcem.....

# O Isuse, daj da pjevam

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system is marked 'p'. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

1. O I - su - se, daj da pje - vam mu - ku tvo - ju, su - ze lijev - am  
*mf* Pripjev: I - su - kr - ste svo - ju mu - ku ti - sni u sr - ca svo - me pu - ku;

*p* gle - da - juć te ne - vi - na za nas gre - šne mu - če - na  
po - toj mu - ci ti nam daj po - slije smr - ti vječ - ni raj!

2. Na maslinskoj moliš gori,\* tu te smrtna muka mori\*  
i oblijeva krvav znoj,\* Isuse, o Bože moj!

3. Ah, ti mirno križ svoj nosiš,\* nit se tužiš, niti prosiš,\*  
dobar pastir duša svih,\* rado trpiš sve rad njih.

4. Skrušenomu sad i meni\* prosti, Kriste božanstveni!\*  
Kad mi dođe smrtni čas,\* daj mi tada vječni spas!

# Počinje se

Moderato

*mf* Po - či - nje se stra - šna mu - ka ko - ju tr - pi I - sus Bog,  
na što nje - ga sa - mo nu - ka *f* na - ro - da grijeh ne - volj - nog.

*p* Daj, ne - be - ski sve - ti O - če, *mf* da nam sr - ce pro-pla - će.

# Moj Isuse

Andante

Moj I - su - se ras - kri - lju - jem te - bi ru - ke

da se sje - tiš svo - ga kri - ža svo - je mu - ke.

2. Moj Isuse, otvaram ti usta svoja,  
da sve čuješ što mi želi duša moja.

3. Moj Isuse, otkrivam ti srce svoje,  
prijestolje da sveto nađeš u njem svoje.

# Isuse mili

Adagio

solo

*mf* I - su - se mi - li, *f* I - su - se mi

li, *p* Ti se sad smi - li, *mf* gor - ko jer cvi - li du - ša

mo - ja; *pp* pi - tam prošte - nje *mf* za zlo ži - vlje - nje *f* na sagrije -

še - nje mo - je mr - zim.



# Zdravo Tijelo

M. Demović

Andante

*mf* 1. Zdra - vo tije - lo Bo - žje sve - to, za nas  
2. Ti si tr - pil mu - ku za nas, *f* ti se

na križ ra - za - pe to.  
smi - luj luj svi - ma da - nas.

*mf* Zdravo tije - lo Bo - žjeg Si - na, I - su -  
Smi - luj nam se Bo - žji Si - ne, do - bri

*rit.*  
kr - sta Go - spo - di - na!  
Kri - ste Go - spo - di - ne!  
*pp*

1. Zdravo tijelo Božje sveto \* ko na križu bi propeto. \*  
Zdravo tijelo Božjeg Sina, \* Isukrsta Gospodina.

2. Ti si za nas htio umri \* i krv svetu svu proliti. \*  
Ti si trpio muku za nas, \* Ti se smiluje sada na nas.

# Barjaci kreću Kraljevi

M. Demović

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first system contains the lyrics: '1. Bar - ja - ci kre - ću Kra - lje - vi, f o -'. The second system contains: 'taj - stvo kri - ža sja - ji se, p na ko - me ži - vot'. The third system contains: 'um - ri - je i smr - ću lju - de o - ži - vi.' The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like slurs and accents. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

2. Kad koplje mu se okrutno \* zabolo šiljkom u srce, \*  
sa vodom krv potekla je, \* od grijeha nas da očisti.

3. O drva divnog, štono sja \* u kraljevskome grimizu, \*  
kom dano bi da dotiče \* toliko svete udove!

4. Oj zdravo, Križu, nado sva! \* u dane Muke Gospodnje, \*  
umnoži milost dobrima \* i digni krivnju s grešnika.

5. Naš spase, sveta Trojice, \* nek svaki duh veliča te, \*  
ti dijeliš križa plodove, \* ti vječnu slavu podaj nam!

# Usta moja opjevajte

M. Demović

Andante

U - sta moja o - pje - vaj - te sre - tno svr - šen sla - vni boj zna - men kri - za  
pro - slav - ljaj - te uz - di - žu - ċi jas - ni poj ka - ko I - sus žr - tvo - va se  
žr - tvom spa - si na - rod svoj. Sla - tko dr - vo  
sla - tki ċa - vli no - se sla - tki te - ret taj.

2. Višnji Stvorac žaleć bijedu \* Adama zavedenog, \* kada taj se usmratio \* voćem s drva zloknobnog, \* nađe drvo, što će platiti \* silnu štetu drva tog.
3. Trebalo je prema redu \* postavljenom za naš spas \* da otme mudrost, varku, \* koju sprede zmijin glas, \* i da otud lijek nam kane \* otkle dušman rani nas.
4. U sve vijeke budi slava \* Trojici božanstvenoj, \* Ocu, Sinu, Duhu Svetom, \* koji tješi narod svoj! \* nek se ime višneg Boga \* pjeva po vasionoj.

# Stala Majka

Andante

*mf* 1. Sta — la Maj — ka pod ra — spe — lom,  
pod ra — spe — tim Sin — ka tije — lom,  
*p* za — pla ka — la gor — ki plač.

2. Kanda dušu tugujuću, rascviljenu, stradajuću  
probode joj britki mač.

3. Kada plaćuć i cvileći vidje dragu krvcu teći  
i pogubu čeda svog.

4. Tko tu neće proplakati, videć kako Božja Mati  
gine s bijede tolike?

5. Mila Majko, njege vrelo, daj stradanje tvoje cijelo,  
da me s tobom rascvili!

# Stala plačuć tužna Mati

Andante

*mf* 1. Sta - la pla - čuć tu - žna Ma - ti, gle - da - la je

ka - ko pa - ti *p* sin joj na križ u zdi - gnut.

2. Dušom njenom razboljenom, \* rastuženom, \* ražaljenom, \* prolazio mač je ljut.
3. O koliko uciviljena \* bješe ona uzvišena \* Majka Sina jedinog.
4. Bol bolova sve to ljući, \* blaga Majka gledajući \* muke slavnog Čeda svog.
5. Koji čovjek ne bi plako \* Majku Božju videć tako \* u tjeskobi tolikoj?
6. Tko protužit neće s čistom, kada vidje gdje za Kristom razdire se srce njoj?
7. Zarad grijeha svoga puka \* gleda njega usred muka \* i gdje bičem bijen bi.
8. Gleda svoga milog Sina, \* ostavljenog sred gorčina, \* gdje se s dušom podijeli.
9. Vrelo milja, slatka Mati, \* bol mi gorku osjećati \* daj, da s tobom procvilim.
10. Neka ljubav srca moga \* gori sved za Krista Boga, \* da mu u svem omilim.
11. Rane drage, Majko sveta, \* Spasa za me razapeta \* tisni usred srca mog!
12. Neka dođu i na mene \* patnje za me podnesene \* Sina tvoga ranjenog.
13. Daj mi s tobom suze livat, \* Raspetoga oplakivat, \* dok na svijetu budem ja.
14. U tvom društvu uz križ stati, \* s tobom jade jadovati \* želja mi je jedina.
15. Kada dođu smrtni časi, \* Kriste Bože, nek me spasi \* Majke tvoje zagovor.
16. Kad mi zemlja tijelo primi, \* dušu onda uzmi ti mi \* u nebeski blažen dvor.

# Puče moj

L. Vittoria

*p* Pu - če moj, što u - či - nih te bi

*mf* i - li u čem o - za - lo - sti te - be od - go - vo - ri me ni.  
od - go - vo - ri me ni.

*mf* A - gi - os o The - os. *p* San - ctus De - us.  
San - ctus

*mf* A - gi - os I - schy - ros. San - ctus for - tis.

*mf* A - gi - os A - tha - na - tos e - lej - son i - mas. San - ctus et  
e - lej - son i - mas.

*mf* imm - mor - ta - lis smi - luj nam se. smi - luj nam se.  
lis smi - luj nam se.

Soli

1. Pu ————— će moj  
2. Ja ————— radi tebe

što učinih tebi  
udarih Egipat

ili čem oža —————  
s prvorođen —————

lo ————— stih  
ci ————— ma

te ————— be  
nje ————— (go) ————— vim

od ————— go ————— vo — ri me ————— ni  
a ————— ti menepredade da me bi ————— (ču) ————— ju.

2. Ja izvedoh tebe iz Egipta / potopivši Faraona u Crveno more, \*  
a ti mene predade glavarima svećeničkim.
3. Ja pred tobom otvorih more, \* a ti otvori kopljem bok moj.
4. Ja pred tobom idoh u stupu oblaka, \* a ti mene odvede u sudnicu Pilatu.
5. Ja hranih tebe u pustinji manom, \* a ti mene udari zaušnicama i bičevima.
6. Ja tebe napojih vodom spasenja iz stijene, \* a ti mene napoji žučí i octom.
7. Ja radi tebe potukoh karljeve kananejske, \* a ti si tukao trstikom glavu moju.
8. Ja dadoh tebi žezlo kraljevsko, \* a ti dade glavi mojoj trnovi vijenac.
9. Ja uzvisih tebe velikom moćí, \* a ti mene objesi na drvo križa.

# Ispovjedite se

Moderato  
Soli

1. Is po vje di-te se Gospo dinu jer je do

bar. Jer je ve - li - ko mi - lo - sr - de nje go vo.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Ispovjedite se Bogu bogova, jer je...              | 11. Koji izvede Izraela iz sredine njegove, jer je...        |
| 3. Ispovjedite se Gospodinu gospoda, jer je...        | 12. Rukom krepkom i mišicom podignutom, jer je...            |
| 4. Koji sam učini čudesa velika, jer je...            | 13. Koji razdvoji more Crveno, jer je...                     |
| 5. Koji stvori nebesa mudro, jer je...                | 14. I provede Izraela posred njega, jer je...                |
| 6. Koji utvrdi zemlju nad vodama, jer je...           | 15. I potopi Faraona i vojsku njegovu more Crveno, jer je... |
| 7. Koji stvori svjećenjake velike, jer je...          | 16. Koji provede narod preko pustinje, jer je...             |
| 8. Sunce da upravlja danju, jer je...                 | 17. Koji pobi kraljeve velike, jer je...                     |
| 9. Mjesec i zvijezde da upravljaju noću, jer je...    | 18. A dade zemlju njihovu u nasljedstvo, jer je...           |
| 10. Koji porazi Egipat s prvorođenim njegovim, jer je | 19. U nasljedstvo Izraelu sluzi svojemu, jer je...           |



# Tri Antifone Velikog Petka

M. Demović

1.

*pp* Kla - nja - mo ti se, Kri - ste,

The first system of the first antiphon consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are "Kla - nja - mo ti se, Kri - ste,". The dynamics are marked *pp*. There are hairpins above the staff indicating a crescendo and decrescendo.

*mf* i bla - go - sli - vlja - mo Te

The second system of the first antiphon consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are "i bla - go - sli - vlja - mo Te". The dynamics are marked *mf*. There are hairpins above the staff indicating a crescendo and decrescendo.

be, jer si po svo - jem kri -

The third system of the first antiphon consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are "be, jer si po svo - jem kri -". The dynamics are marked *pp*. There are hairpins above the staff indicating a crescendo and decrescendo.

žu svijet ot - ku - pi - o.

The fourth system of the first antiphon consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are "žu svijet ot - ku - pi - o.". The dynamics are marked *pp*. There are hairpins above the staff indicating a crescendo and decrescendo.

Andante

*mf*

2.

Plod nas je  
A po svetom križu smo o -- slo -- bo  
Po dr - vu smo po - sta - li ro ----- bo ---- vi. A Sin nas je Bo - žji

A Sin nas je Bo - žji ot - ku pi o.  
dr va za ve o o.  
de -- ni Sin nas je Bo ----- žji ot -- ku pi ----- o.  
ot - ku pi o, ot ku pi o, ot ku pi o.

Moderato

3.

*mf* Spa - si - te - lju svijeta, spa - si nas, spa — si, spasi nas,

nas,

po - mo - zi nas.

po - mo - zi nas, po - mo - zi nas, mo - li - mo Te Bo - že naš

po - mo - zi nas

ko - ji si nas ot - ku - pi - o po kri - žu,

po kri - žu i kr - vi svo - joj

i kr - vi svo - joj.

kr — vi svo — joj.

po kri - žu i krv - vi svo — joj.

# Mi treba da se hvalimo

Moderato

M. Demović

*mf*

Mi tre - ba da se hva - li - mo Kri - žem Go - spo -

- di - na na - še - ga I - su - sa Kri - sta,

u ko - jem je, u ko - jem je, u ko - jem je spas i

jem je

ži - vot i u - - skr - snu - će, i us - krsnu - će na - še;

*pp*

po ko - jem smo spaše - ni, spa - še - ni i o - slo -

bo de ni.

**Allegro**

Izvan korizme:  
*mf* A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,



Sla - va Te - bi Kri - ste Bo - že, sla - va Te - bi

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,



Kri - ste Bo - že, sla - va Te - bi Kri - ste Bo - že, sla - va Te - bi

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



Kri - ste Bo - že za nas na križ ra \_\_\_\_\_ spe \_\_ ti.

# Kod raspeća

Andante

*mf* Kod ras - pe - ća je - sil bi - o ti? *f* Kod ras - pe - ća je - sil bi - o

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Kod ras - pe - ća' followed by a quarter note 'je - sil bi - o' and a quarter note 'ti?'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ti? *p* O - - - - U - vijek, kad god se sje - tim drh - tim, *mf*

The second system continues the vocal line with a half note 'ti?' followed by a long note 'O' and a half note 'U - vijek, kad god se sje - tim drh - tim,'. The piano accompaniment features a long note in the bass line and chords in the treble line.

drh - tim, drh - tim! Kod ras - pe - ća je - sil bi - o ti?

The third system concludes the piece with the vocal line repeating 'drh - tim, drh - tim!' followed by 'Kod ras - pe - ća je - sil bi - o ti?'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

2. Kod bičevanja jesil bio ti?
3. Kad božansko srce su proboli?
4. Kad su svetu glavu trnjem krunili?
5. Kad su Krista mrtva s križa skidali?

# SADRŽAJ

O Isuse, ja spoznajem.....	3
Ja se kajem I.....	4
Ja se kajem II .....	5
Svaka duša .....	6
Sretnih li vas .....	7
Prosti, moj Bože.....	8
Narode moj ljubljeni.....	9
O Isuse izranjeni .....	10
Pred tobom padam nice .....	11
Dobri Kriste .....	12
Častimo te, Križu sveti.....	13
O Isuse, daj da pjevam .....	14
Počinje se strašna muka.....	15
Moj Isuse .....	15
Isuse mili.....	16
Zdravo Tijelo .....	17
Barjaci kreću Kraljevi .....	18
Usta moja, opjevajte.....	19
Stala Majka .....	20
Stala plaćuć tužna Mati .....	21
Puče moj .....	22
Ispovijedite se .....	24
Tri antifone Velikog Petka .....	25
Mi treba da se hvalimo .....	28
Kod raspeća .....	30

