

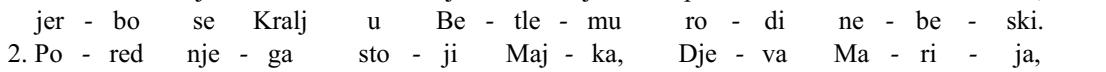
VESELJE TI NAVJEŠĆUJEM

Vinac bogoljubnih pisama iz 1830.

M. Jaić

S.
A. 

1. Ve - se - lje - ti na - vje - šću - jem pu - če kr - šćan - ski,
 jer - bo se Kralj u Be - tle - mu ro - di ne - be - ski.
 2. Po - red nje - ga sto - ji Maj - ka, Dje - va Ma - ri - ja,
 pa sveg svije - ta Spa - si - te - lja lije - po po - vi - ja.
 3. A pa - sti - ri do - šli skro - mno, pa - dnu ni - či - ce,
 oj pa - sti - ru svih pa - sti - ra k nam o - bra - ti se:

T.
B. 

1. Još ma - li u šta - li kog stvo - re - nje sva - ko sla - vi,
 2. Njeg' do - ji i go - ji, u - spa - vlju - je nje - gu - ju - či,
 3. do - đo - smo, do - nije - smo: se - be Te - bi žr - tvo - va - ti



The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords: B7, G7, C7, F7, B7, G7, C7, F7, B7, G7, C7, F7. The lyrics are aligned with these chords. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of sustained notes on the second, fifth, and eighth beats of each measure, providing harmonic support.

1. štu - je, di - či jer je pra - vi on naš Spa - si - telj,
 2. spav - kaj, spav - kaj pje - va - ju - či u toj šta - li - ci,
 3. Te - be, Bo - že, da - ri - va - ti, sla - tki I - su - se,

1. šta - - - li Spa - - si - telj,
 2. go - - - ji šta - - li - ci,
 3. nije - - - smo: I - - su - se,

1. on naš Spa - si - telj, i O - tku - pi - telj.
 2. u toj šta - li - ci, sve na sla - mi - ci.
 3. sla - tki I - su - se, po - mi - luj nas sve.