

## Alessandro Scarlatti (1660.-1725.)



Talijanski skladatelj rođen u *Palermu* 1660. godine. Potječe iz glazbene obitelji, u kojoj su otac, dva brata i sestra bili pjevači, svirači i kompozitori. Biografi se razilaze u tvrdnjama o doseljenju u Rim ili Napulj i o učiteljima kod kojih uči glazbu. Nakon uspjeha u skladanju opera, postaje kapelnik švedske kraljice *Kristine*. Ujedno je kapelnik u *Oratorio di San Marcello*, a kasnije i u San Gerolamo della Carità, što ga potiče na komponiranje crkvenih djela i oratorija. Odlazi u *Napulj* gdje vodi operu u kazalištu, a kasnije postaje prvi dirigent kraljevske kapele. Godine 1702. odlazi u Rim za kapelnika bazilike *Santa Maria Maggiore*. Na poziv napuljskog vicekralja, vraća se 1708. u Napulj gdje je ponovno prvi dirigent kraljevske kapele i vodeća osoba napuljskoga glazbenoga života. Nakon povlačenja iz javnoga života, ostaje u Napulju i radi kao glazbeni učitelj, gdje i umire 1725. u šezdeset i petoj godini života.

Ima jedna zgodna anegdota kako je neki vrlo dosadan trgovac neprestano isticao svoje poslovne uspjehe i svote koje je pritom zaradio. Scarlatti na to primijeti: - *Gospodine, istina je da se svijet vrti oko novca. Ali, postoje i ljudi koji o novcu govore samo kad njime žele istaknuti nešto neljudsko i odvratno.* Alessandro je bio prvi učitelj i svome sinu Domenicu (1685.-1757.). U jednom pismu *Fernandu de Medici* otac piše: - *Moj sin je orao čija su krila sasvim ojačala. On ne može besposleno stati u gnijezdu, a ja ga ne mogu zaustaviti da ne uzleti.*

Bio je plodan skladatelj, priznat još za života, izvrstan dirigent, čembalista, orguljaš i pedagog. U svojim djelima Scarlatti koristi melodiku i ritam talijanske narodne glazbe te obogaćuje glazbeni i scenski stil svojih djela. Pisao je sonate, suite, kantate, toccate, preludije i fuge za gudače, flaute, violine, čembalo i orgulje. Od 115 njegovih opera, 80 ih je izgubljeno, a do naših dana tek 35 sačuvano.