



### ***Jean Philippe Rameau (1683.-1764.)***

Rodio se 1683. u *Francuskoj*. Najznačajniji je francuski kompozitor 18. stoljeća, osnivač moderne znanosti o harmoniji, akordima, njihovom uzajamnom odnosu i vezivanju. Otac mu je bio crkveni orguljaš u *Dijonu*, gdje je mladi Rameau pohađao isusovačku gimnaziju. Temeljnu glazbenu naobrazbu stekao je od oca, a s osamnaest godina odlučuje postati glazbenik. Godine 1701. uputio se u *Italiju*, čiji je utjecaj na europsku glazbu toga vremena bio presudan. Talijanski stil nije mu se svidio pa postaje katedralni orguljaš u *Avignonu*, naslijedio je oca kao orguljaš crkve *Notre-Dame* u Dijonu, a potom u *Parizu* u kojem ostaje cijeli život. Ulazi i u parišku Operu, ali ima puno protivnika koji njegovu glazbu smatraju zamršenom, nerazumljivom i previše učenom. Kao kompozitor i teoretičar dugo vremena nailazio je na kritike i osporavanje zagovornika prosvjetiteljstva i ateista *Jean-Jacques Rousseau* i njegovih pristalica.

Godine 1745. postaje kompozitor francuskoga kralja *Luja XV*. Slavnoga glazbenika Rameaua, Luj XV. proglasio je vitezom od *St. Michelea*, ali glazbenik nikako nije našao zgodno vrijeme da podigne povelju. Misleći da Rameau to čini jer neće trošiti novac za takse, kralj ponudi da će ga osloboditi

taksa, ali Rameau odgovori: - *Veličanstvo, što da radim s tim viteškim križem? Zar mi moja djela nisu dovoljna?*

Podjednako je značajan za stvaranje glazbe i njenu teoriju, pa njegovi radovi u povijesti europske glazbe imaju opće značenje. Njegova izreka: - *Nas vodi harmonija, a ne melodija*, u njegovo vrijeme zvučala je revolucionarno. Temelje harmonije gradi na prirodi, razumu i matematici. Iako su njegovim orguljskim sviranjem slušatelji bili zadivljeni, nije ostavio niti jedne kompozicije za orgulje. Od kompozicija najpoznatija i najzanimljivija mu je *La poule (Kokoš)*, u kojoj je prikazao oponašanje kokodakanja u realističnom obliku. Umire 1764. u dubokoj starosti, u osamdeset i prvoj godini života.