

PODRAVSKA MISA

(Za mješoviti zbor)

Allegro
(cca ♩=120)

GOSPODINE, SMILUJ SE

M. Martinjak (1995.)

The musical score is written for a mixed choir and organ. It consists of three systems of music, each with a vocal line and an organ accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 120 beats per minute. The organ part is marked 'Org.' and features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The vocal parts are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Croatian and Latin: 'GOSPODINE, SMILUJ SE' and 'Go-spo-di-ne, smi-luj se. Go-spo-di-ne, smi-luj se. Go-spo-di-ne, smi-luj se. Go-spo-di-ne, smi-luj se.' The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f' (forte). The organ part includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs. The first system covers measures 1-8, the second system covers measures 9-17, and the third system covers measures 18-24. The final measure of the third system is marked with a double bar line and a 2/4 time signature change.

(cca ♩=120)

mf Go-spo-di-ne, smi-luj se. Go-

spo di-ne, smi-luj se. Go-spo-di-ne, Go-spo-di-

Go-spo-di-

mf ne, smi-luj se, smi-luj se. *mf*

ne smi-luj se, smi-luj se.

27 **piu mosso**

Kri-ste, smi-luj se,
smi-luj se. Kri-ste, smi-luj

Org.

34

smi-luj se.
Kri-ste, smi-luj se. Kri-ste,
se. *Moderato*

Org.

41

smi-luj se, smi-luj se. Go-spo-di-ne, smi-luj

Org.

50

se. Go-spo di- ne, smi - luj se. Go- spo - di- ne, Go- spo -
Go-spo -

Org.

59

di- ne, *mf* smi - luj se.
di - - ne, smi -

Org.

64

smi - luj *mf* se.
luj se, smi - luj se.

Org.

SLAVA

Moderato (cca ♩ = 105)

f I na ze-mlji mir lju - di-ma do-bre vo -

Moderato (cca ♩ = 105)

lje. Hva - li - mo te. Bla - go - slji - vlja - mo te.
do - bre vo - lje.

9

mf

Kla-nja-mo ti se. Sla-vi-mo Te. Za-hva-lju-je-mo ti ra-di

14

ve - li - ke sla - ve tvo - je. Go - spo - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - be - ski,

19 $\text{♩} = 90$

Bo-že O-če Sve-mo-gu-ći. Go-spo - di-ne Si - ne je - di-no - ro - đe-ni, I - su-se

rall. $\text{♩} = 90$

24

Kri - ste. Go - spo - di-ne Bo - že, Ja - ganj-če Bo - žji, Si - ne O - čev.

poco rall.

29

mp Ko - ji o -

Andante

32

smi - luj,

du - zi - maš grije - he svije - - ta,

35

smi-luj, smi-luj nam se. pri-mi

mf Ko- ji o- du- zi-maš grije-he svije - ta,

40

na- šu mo- li - tvu. Ko- ji sje- diš s de-sne O - cu, smi-luj

f Ko - ji sje - diš s de-sne O - cu,

poco rall.

Tempo primo

45

nam se, smi-luj nam se, smi-luj nam se. *f* Jer Ti si je-di-ni

Tempo primo

52

svet. Ti si je-di-ni Go- spo - din. Ti si je-di-ni Sve-vi-šnji, I-su-se

Tempo primo

58

Kri-ste. Sa Sve- tim Du-hom, u sla- vi Bo - ga O - ca. A-men, a-men,

Tempo primo

65

f a-men, a-men, a - men.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system provides a more detailed piano accompaniment, with complex chordal textures and melodic lines in both hands, including some chromatic movement and sustained notes.

SVET

Andante

(cca ♩ = 60)

Svet,

Svet,

(cca ♩ = 60)

Org.

mp

Svet,

Svet,

Svet

Svet,

Svet,

Svet

Svet,

Svet,

Svet

Svet,

Svet,

Svet

Org.

17

(cca ♩ = 80)

Go - spo_ din Bog Sa - ba - ot.

mf Pu-na su ne- be- sa i

Org.

24

Pu-na su ne-be sa i ze-mlja tvo-je sla -
zem - lja tvo-je sla - ve. Pu-na su ne-be sa i

Org.

30

ve, tvo-je sla- ve. Ho - sa- na u vi - si ni, ho -
ze- mlja tvo je. sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

Org.

34

sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si -
sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

Org.

37

ni, ho - sa - na u vi - si - ni. BAS SOLO

-sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni. *mf* Bla - go -

Org.

43

BARITON ILI TENOR II.

Bla - go - slo - vljen, bla - go - slo - vljen, ko - ji do - la -

Org.

50

slo - vljen, ko - ji do - la - zi do - la - zi u

zi, do - la - zi ko - ji do - la - zi u

Org.

57 do - la - zi u i - me Go - spod - nje, Go - spod - nje
 i - me, u i - me Go - spod - nje, Go - spod -

i - me, u i - me Go - spo - dnje, Go - - - spod -

Org.

65 nje. *mf* Ho - sa - na u vi - si ni, ho -
 nje. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

Org.

69 sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si -
 sa - na ho - ni, ho - sa - na, ho -

Org.

72

ni, ho - sa - na u vi - si - - ni.
-sa - na, ho - sa - na u vi - si - - ni.

Org.

JAGANJČE BOŽJI

Andante

Org. cca ♩=84



Org. 8



14 SOLO TENOR/ SOPRAN

Ja-ganj-če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš_

Ja-ganj-če Bo - žji

Org.



20

grije - he svije - ta,

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj

smi-luj

Org.



26

nam se, smi-luj nam se, smi-luj nam se.
 nam se, smi-luj nam se, smi-luj nam se.
 nam se, smi-luj, smi-luj nam se.

Org.

31

Org.

36

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o -
 Ja - ganj - če Bo - žji,
 Org.

41

du - zi - maš grije - he svije - ta,

ko - ji o - du - zi - maš grije - he

Org.

46

svije - ta, da - ruj nam mir, da - ruj nam

svije - ta, da - ruj nam mir, da - ruj nam

da - ruj nam mir, da - ruj nam

Org.

50

da - ruj nam mir.

mir, da - ruj nam mir, da - ruj nam mir.

mir, da - ruj nam mir, da - ruj nam mir.

Org.

55

Org.

Nota bene: *Podravska Misa* je napisana za slavljenje Mlade mise mladomisnika Damira Bobovca u Hlebinama 23. srpnja 1995.