

HRVATSKA MISA

Gospode pomiluj

Rudolf Matz (1929.)

Orguljska pratnja: M. Martinjak

Andante *f*

S.
A.

Go - spo-de, po - mi - luj, Go - spo-de, po - mi - luj, Go - spo-de, po - mi - luj,

T.
B.

Org.

7

mf

po - mi - luj. Kri - ste, po - mi - luj, po - mi - luj.

mf

Kri - ste, po -

Org.

12

f
Kri - ste po -

Kri - ste, po - mi - luj, po - mi - luj, Kri -

mi - luj, po - mi - luj. Kri - ste, po - mi - luj, po

Org.

17

mi - luj, po - mi - luj, po - mi - - luj.

ste, po - mi - - luj, po mi - - luj.

Kri - ste, po - mi - luj,

mi - luj, po - mi - luj, po - mi - - luj.

mi - - luj.

Org.

mi - - luj.

20

p

Go - spo-de, po - mi - luj, Go - spo-de, po - mi - luj,

Org.

ritard.....
po - mi - luj.

24

f

Go - spo-de, po - mi - luj, po - mi - luj.

Org.

ritard.....

SLAVA NA VISINI BOGU

Allegro

S.
A.

f Sla - va na vi - si - ni Bo - gu, i na zem - lji mir lju - di - ma

T.
B.

Org.

31

Hva - li - mo Te

do - bre vo - lje. Hva - li - mo Te. Bla - go - si - lja - mo

f Hva - li - mo Te.

Org.

34

Bla-go-si - lja-mo Te. Kla - nja-mo Ti se.

p

Te. Kla-nja-mo Ti se. Sla - vi-mo Te. Hva - li-mo Te, za -

Bla-go-si - lja-mo Te. Kla - nja-mo Ti se.

p

Org.

38

hva - lju - je - mo Ti ra - di ve - li - ke

Org.

41 poco rit

sla - ve tvo - je.

mf

Go - spo - de Bo že, kra - lju ne - be - ski,

Org.

45

Bo - že O - če, sve - mo - gu - či. Go - spo - de Si - ne je - di - no - ro - đe - ni,

Bo - že O - če sve - mo - gu - či.

Org.

49

ritar...

f

I - su - se Kri - ste. Go - spo - de Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji, Si - ne O - čev.

Go - spo - de Bo - že,

Go - spo - de Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji, Si - ne O - čev. **pp**

Org.

54

Meno mosso

pp

Ko - ji u - zi - maš grije - he svije - ta

svije - ta **f** po -

Org.

57 *p* svije - ta,
 koj' u - zi - maš grije - he svije - ta, *f* po - mi-luj nas, po -
 - mi - luj nas, *mf*
p

Org.

61 *f* Tempo primo
 mi - luj nas. Jer ti si sam svet. Ti sam si

Org.

64

Go - - spod. Ti sam Vi - šnji I - su - se

Org.

66

Kri - ste. Sa Sve - tim Du - hom, u sla - vi Bo - ga O - ca. A -

Org.

69

- men, a - men, a - men, a - men.

The vocal line consists of four measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- men, a - men, a - men, a - men." The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Org.

The organ accompaniment consists of four measures. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The notes in the right hand are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

SVET

Largo

S. A. *pp* Svet, svet, svet *f* Go - spod

T. B. *pp* *f*

Org. *pp* *f*

76

S. Bog nad voj - - ska - ma.

B. *f*

Org. *f*

79

S. *pp* Svet, svet, svet Go - spod Bog nad

B.

Org.

84

S. *pp* voj - ska-ma. Pu - na su ne - be - sa i zem - lja sla - ve

B.

Org.

88 *f*

S. tvo - je. Ho - sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - ni, ho -

B. Ho -

Org.

93

S. sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

B. sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - no, ho -

Org.

97

S.

sa - na - u - vi si - ni, ho - sa - na.

B.

sa - na u vi si - ni, ho - sa - - na.

Org.

BLAGOSLOVEN

Andante

15

S.
A.

T.
B.

Org.

Bla - go - slo - ven koj' do - - la - zi u i - me

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 6. It features a Soprano (S. A.) and Organ (Org.) part. The Soprano line is in treble clef with a 2/4 time signature. The Organ part consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: "Bla - go - slo - ven koj' do - - la - zi u i - me". The music is marked "Andante".

107

Org.

Go - spod - nje. Bla - go - slo - ven koj' do - - la - zi u i - me Go - spod -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 107 through 112. It features a Soprano (S. A.) and Organ (Org.) part. The Soprano line is in treble clef with a 2/4 time signature. The Organ part consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: "Go - spod - nje. Bla - go - slo - ven koj' do - - la - zi u i - me Go - spod -". The music is marked "Andante".

116 *f* *piu mosso* *f*

nje. Ho - sa - na u vi - si - ni, ho - sa - na u vi - si - ni, ho -

Ho-

Org.

121

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

sa - na u vi - si - ni. Ho - sa - na u vi - si - no. Ho -

Org.

125

The image shows a musical score for voice and organ. It consists of three systems of staves. The first system contains two staves: a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system also contains two staves: a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both labeled 'Org.' on the left. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'sa - na - u - vi si - ni, ho - sa - na.' The vocal lines feature a melodic line with a slur over the first four notes and a longer note for 'na' at the end of the phrase. The organ accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

JAGANJČE BOŽJI

18

Adagio

S.
A.

mf Ja - ganj - če Bo - žji koj' u - zi - maš grije - he svije - ta,

T.
B.

Org.

134

f po - - - mi - luj nas.

Org.

137

mf
Ja - ganj - če Bo - žji koj' u - zi - maš grije - he svije -

Org. *ILI*

141

f po - mi - luj nas. *pp* Ja - ganj - če
- ta,

Org.

146 *p*

Bo - žji koj' u - zi - maš grije - he svije - ta,

Org.

150 *Largo* *ppp*

pp po - - daj nam mir.

Org.

po - - daj nam mir.