

Hajdmo, braćo sada

Allegretto

obr. Milan Hibšer

Uvod/Meduihra

Org.

The organ introduction consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

5 *ff*

mf

1. Haj - dmo bra - ćo sa - da do Be - tle - ma gra - da: ra - dost nam se do - go - di,
2. Sva - ki što i - ma - de I - su - su nek da - de, a - li či - sta sr - ca žar
3. Spas se ro - di svije - ta, zma - ja sa - tre kle - ta; Bog nas rop - stva iz - ba - vi,

ra - dost nam se do - go di _
a - li či - sta sr - ca žar _
Bog nas rop - stva iz - ba vi, _

Org.

The organ accompaniment continues with two staves. It maintains the rhythmic and harmonic structure established in the introduction, supporting the vocal lines with chords and moving lines.

8 *f*

Me - si - ja se po - ro - di, ra - dost nam se do - go - di,
 naj dra - ži je nje - mu dar, a - li či - sta sr - ca žar
 raj nam o - pet pri - ba - vi, Bog nas rop - stva iz - ba - vi,

Me - si - ja se po - ro - di ra - dost nam se do - go - di
 naj - dra - ži je nje - mu dar, a - li či - sta sr - ca žar
 raj nam o - pet pri - ba - vi, Bog nas rop - stva iz - ba - vi,

Org.

10

Me - si - ja se po - ro - di.
 naj - dra - ži je nje - mu dar.
 raj nam o - pet pri - ba - vi.

Me - si ja se po - ro di.
 naj - dra - ži je nje - mu dar.
 raj nam o - pet pri - ba - vi.

Org.

11 *f* *ff*

hi - ti - mo, vi - di - mo! An - de - li nas zo - vu:
spre - mi - mo, kre - ni - mo, hi - tro, hi - tro, haj - mo,
u sav glas, poz - vo nas, u - bo - ga pa - sti - ra

1. Be - tle - mu Me - si - ju
2. Hi - tro se Be - tle - mu
3. Pje - vaj mo pr - ve je

Org.

14 *mf* 1. 2.

vi - djet ra - dost no - vu: Me - si - ju. Me - si - ju.
da - re svo - je daj - mo Me - si - ji. Me - si - ji.
pr - vog Gos - pod bi - ra vi - djet Spas. vi - djet Spas.

Org.