

Ivan pl. Zajc

Offertorium pastorale

Dvopjev za sopran i alt

Moderato

rit.

a tempo *poco riten.*

O pa - sti - ri, a - mo haj - te, ma - lom I - su - su po - klon daj - - te, po - klon
Sad pa - sti - ri, do - le - ti - te ma - lom I - su - su kla - njaj - te se, kla - njaj

p a tempo *poco riten.*

a tempo

daj - - te. O pa - sti - ri, a - mo haj - te, o pa - sti - ri, a - mo haj - te, ma - lom
te se. Sad pa - sti - ri, do - le - ti - te, sad pa - sti - ri do - le - ti - te, ma - lom

a tempo

allarg.

I - su - su po - klon daj - te ma - lom I - su - su po - klon daj - te.
I - su - su kla - njaj - te se ma - lom I - su - su kla - njaj - te se.

p

Či - sta sr - ca na mje-sto te sla-mi-ce nje-mu po-
 Či - sta sr - ca nje-mu po-klo-ni-te, nje-mu po-

klo-ni-te, nje - mu po-klo-ni-te. Či - sta sr - ca na mje-sto te sla-mi-ce nje - mu po-
 klo-ni-te, nje - mu po-klo-ni-te. Či - sta sr - ca nje-mu po-klo-ni-te, nje - mu po-

Ped.

rit.

klo-ni-te, nje - mu po-klo-ni-te. O pa - sti-ri a - mo haj-te ma-lom I - su - su, po-klon
 klo-ni-te, nje - mu po-klo-ni-te. Sad pa - sti-ri do - le - ti - te ma-lom I - su - su, kla-njaj-

rit. *a tempo*

daj - te, po - klon da - jte. O pa-sti-ri a - mo haj-te, o pa-sti-ri a - mo haj-te,
 te se, kla - njaj - te se. Sad pa-sti-ri do-le - ti - te, sad pa-sti-ri do-le - ti - te,

rit. *a tempo*

allarg.

ma - lom I - su-su po - klon daj - te, ma - lom I - su-su po - klon
 ma - lom I - su-su kla - njaj - te se, ma - lom I - su-su kla - njaj -

allarg.

daj - te, ma - lom I - su-su po - klon daj - te, po - klon daj - - te,
 te se, ma - lom I - su-su kla - njaj - te se, kla - njaj - te se,

pp
poco rit.

Tasti solo

po - klon daj - te, ma - lom I - su - su.
kla - njaj - te se, ma - lom I - su - su.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, rests, and a final note with a fermata. The lyrics are written below this staff. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of two staves in grand staff notation (treble and bass clefs). It continues the piano accompaniment from the first system, featuring chords and melodic fragments in both hands, concluding with a double bar line.