


SPOMEN SVIH VJERNIH POKOJNIKA

Ulazna pjesma 1

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



S.
A.

Ant. Kao što Isus umri - je i us - kr - snu, tako će Bog i one koji usnuše u Isusu privedi za - je - dno s nji - me.

T.
B.



S.
A.

I kao što u Ada - mu svi u - mi - ru, tako će u Kristu svi biti o - živ - lje - ni.

T.
B.



Ps 65 1. Bože, tebi dolikuje hvalospjev na Si - o - nu, tebi se ispunja zavjet, ti moli - tve u - sli - šu - ješ.
Svaka put dolazi k tebi po teretom grije - ha. Naši nas prijestupi taru, ti ih po - mi - ru - ješ.



SPOMEN SVIH VJERNIH POKOJNIKA

Ulazna pjesma 2

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S. A. Ant. Po - koj vje - čni da - ruj im, Go - spo - di - ne,

T. B.

First system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S. A.) and Tenor/Bass (T. B.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Po - koj vje - čni da - ruj im, Go - spo - di - ne,"

S. A. i svje - tlost vje - čna svije - tli - la nji - ma.

T. B.

Second system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S. A.) and Tenor/Bass (T. B.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "i svje - tlost vje - čna svije - tli - la nji - ma."

Ps 65 1. Bože, tebi dolikuje hvalospjev na Si - o - nu, tebi se ispunja zavjet, ti moli - tve u - sli - šu - ješ.
Svaka put dolazi k tebi po teretom grije - ha. Naši nas prijestupi taru, ti ih po - mi - ru - ješ.

Third system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S. A.) and Tenor/Bass (T. B.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ps 65 1. Bože, tebi dolikuje hvalospjev na Si - o - nu, tebi se ispunja zavjet, ti moli - tve u - sli - šu - ješ. Svaka put dolazi k tebi po teretom grije - ha. Naši nas prijestupi taru, ti ih po - mi - ru - ješ."

SPOMEN SVIH VJERNIH POKOJNIKA

Ulazna pjesma 3

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S. A. Ant. Bog koji uskrisi Kri - sta od mr - tvih oživjet će i smrtna tije - la na - ša

T. B.

First system of the hymn, featuring Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Bog koji uskrisi Kri - sta od mr - tvih oživjet će i smrtna tije - la na - ša".

S. A. po Du - hu svo - me koji pre - - bi - va u na - ma.

T. B.

Second system of the hymn, featuring Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "po Du - hu svo - me koji pre - - bi - va u na - ma."

Ps 65 1. Bože, tebi dolikuje hvalospjev na Si - o - nu, tebi se ispunja zavjet, ti moli - tve u - sli - šu - ješ.
Svaka put dolazi k tebi po teretom grije - ha. Naši nas prijestupi taru, ti ih po - mi - ru - ješ.

Third system of the hymn, featuring Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Ps 65 1. Bože, tebi dolikuje hvalospjev na Si - o - nu, tebi se ispunja zavjet, ti moli - tve u - sli - šu - ješ. Svaka put dolazi k tebi po teretom grije - ha. Naši nas prijestupi taru, ti ih po - mi - ru - ješ."