

PRIKAZANJE BLAŽENE DJEVICE MARIJE

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S. A. Ant. Blažena si, o Ma - ri - jo, Dje - vo, nosila si Stvori - te - lja svije - ta,

T. B.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the first line of the hymn. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

S. A. rodila si onog tko te stvo - ri i zauvijek o - sta - la Dje - vi - ca!

T. B.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing the second line of the hymn. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Ps 45

1. Iz srca mi naviru riječi div - ne, pjesmu svoju ja kra-lju pje - vam.
Sva lijepa korača kći kra-lje - va u haljinama zla - tom ve - ze nim.

2. Slušaj, kćeri, pogledaj, pri - sluh - ni: zaboravi svoj narod i dom o - ca svog!
Zaželi li kralj ljepotu tvo - ju, smjerno se pokloni njemu, jer je on go - spo - dar tvoj.

3. S veseljem ih vode i s kli - canjem, u kraljeve dvo - re u - la - ze.
Iz koljena u koljeno navještat će ime tvo - je, hvalit će te narodi u vije - ke vje - ko - va.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing the psalm. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.