

Anselmo Canjuga

ULAZNE PJESME

USKRSNO VRIJEME

NEDJELJA USKRSNUĆA GOSPODNJEGA

Danja misa, Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



S.
A.

Ant. 1 Uskrsnuh i o - pet sam s to - bom, na mene si ruku svo - ju sta - vi - o.
ili
Ant. 2 Doista uskr - snu Go - spo - din. Njemu sla - va i vlast

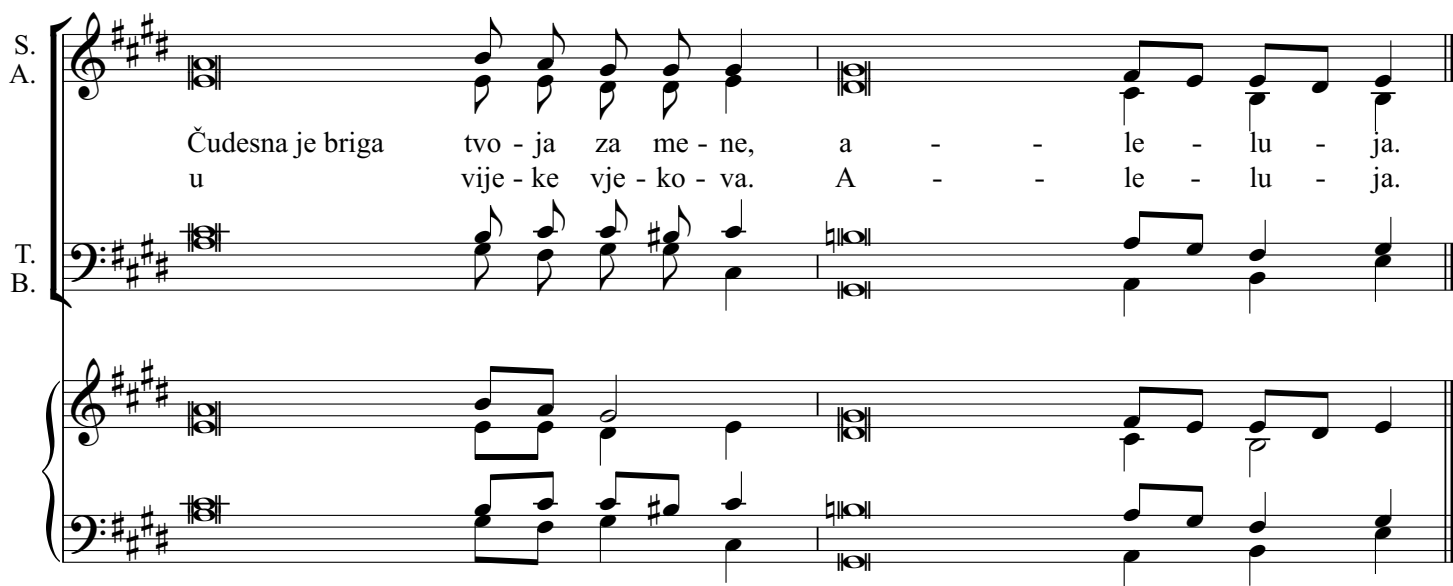
T.
B.



S.
A.

Čudesna je briga tvo - ja za me - ne, a - - le - lu - ja.
u vije - ke vje - ko - va. A - - le - lu - ja.

T.
B.



Ps 139 1. Gospodine, proničeš me svega i po - zna - ješ, ti znaš kada sjednem i ka - da u - sta - nem.
Izdaleka ti već misli moje po - zna - ješ, znani su ti svi mo - ji pu - to - vi.
Ps 118 2. Zahvaljujte Gospodinu jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va.
Neka rekne dom Izra - e - lov: "Vječna je lju - bav nje - go - va!"



DRUGA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

S.
A.

Ant. 1 Kao novorođenčad žudi - te za du - hov - nim, nepatvo - re - nim mlije - kom,
ili
Ant. 2 Osjetite slast sla - ve va - še i zahva - ljuj - te Bo - gu

T.
B.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics and melodic lines. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

S.
A.

da po njemu uzraste - te na spa - se - nje, a - - le - lu - ja.
koji vas pozva u ne - be - sko kra - ljev stvo, a - - le - lu - ja.

T.
B.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with lyrics and melodic lines. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Ps 81 1. Kliknite Bogu, jakosti na - šoj, kličite Bogu Ja - kov - lje - vu.
Nek zazvuče žice, nek se čuje bu - banj, svirajte u milozvučnu ci - tru s har - fom.

Ps 118 2. Zahvaljajte Gospodinu jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va.
Neka rekne dom Izra - e - lov: "Vječna je lju - bav nje - go - va!"

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts have lyrics and melodic lines. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

TREĆA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

S. A. Ant. Kliči Bo - gu, sva zem - ljo, opjevaj slavu i - me - na nje - go - va,

T. B.

First system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Kliči Bo - gu, sva zem - ljo, opjevaj slavu i - me - na nje - go - va,"

S. A. podaj mu hva - lu do - stoj - nu, a - - le - lu - ja.

T. B.

Second system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "podaj mu hva - lu do - stoj - nu, a - - le - lu - ja."

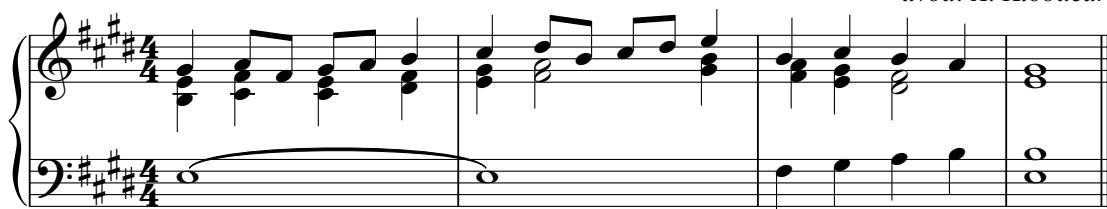
Ps 66 1. Recite Bogu: "Kako su potresna djela tvo - ja, zbog velike sile tvoje dušma - ni ti las - ka - ju.
Sva zemlja nek ti se kla - nja neka pjeva tvom i - me - mu.

Third system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ps 66 1. Recite Bogu: 'Kako su potresna djela tvo - ja, zbog velike sile tvoje dušma - ni ti las - ka - ju. Sva zemlja nek ti se kla - nja neka pjeva tvom i - me - mu.'"

ČETVRTA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



S.
A.

Ant. 1 Puna je zemlja do - bro - te Go - spod - nje, Gospodnjom su riječju ne - be - sa saz - da - na,

T.
B.



S.
A.

a - le - lu - ja.

T.
B.



Ps 33 1. Pravednici Gospodinu kli - či - te, hvaliti ga pristoji se če - sti - ti - ma.
Slavite Gospodina na har - fi, na liri od deset žica ve - li - čaj - te nje - ga.



PETA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

S. A. Ant. Pjevajte Gospodinu pje-smu no - vu, jer učini dje - la ču - de - sna,

T. B.

First system of the hymn, including vocal parts (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Pjevajte Gospodinu pje-smu no - vu, jer učini dje - la ču - de - sna,"

S. A. pred poganima pra - ve-dnost o - bja - vi, a - - le - lu - ja.

T. B.

Second system of the hymn, including vocal parts (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "pred poganima pra - ve-dnost o - bja - vi, a - - le - lu - ja."

Ps 98 1. Pobjedu mu pribavi desnica nje - go - va i sveta mišica nje - go - va.
Svi krajevi svijeta vi - dje - še spasenje Bo - ga na - še - ga.

Third system of the hymn, including vocal parts (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Ps 98 1. Pobjedu mu pribavi desnica nje - go - va i sveta mišica nje - go - va. Svi krajevi svijeta vi - dje - še spasenje Bo - ga na - še - ga."

ŠESTA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma


A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S. Ant. Ugodnu vijest o - gla - šuj - te, ne - ka se ču - je,

T. B.



First system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S.) and Tenor/Bass (T. B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Ugodnu vijest o - gla - šuj - te, ne - ka se ču - je,"

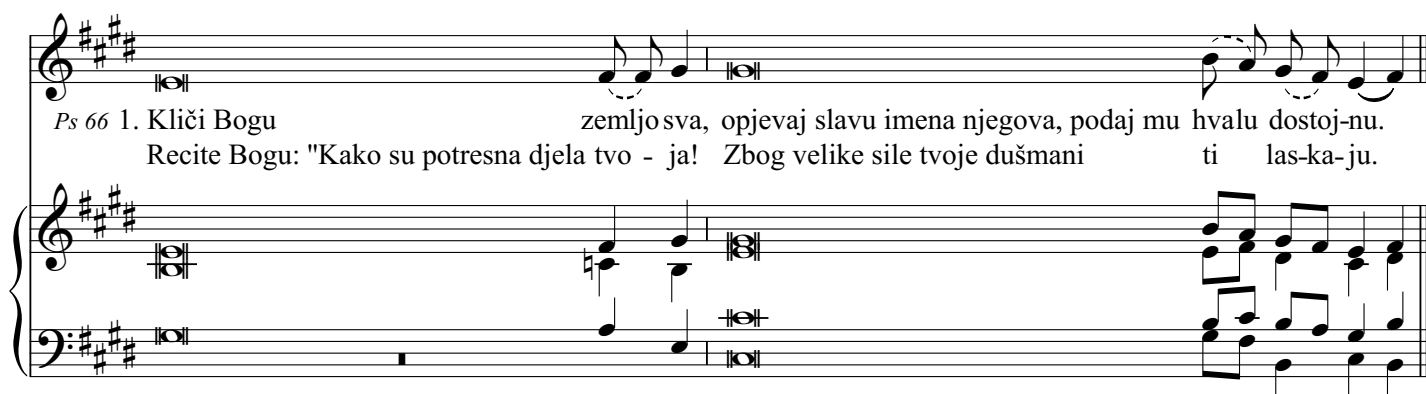
S. objavljujte do na - kraj zem - lje: Gospodin izbavi narod svoj, a - le - lu - ja.

T. B.



Second system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S.) and Tenor/Bass (T. B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "objavljujte do na - kraj zem - lje: Gospodin izbavi narod svoj, a - le - lu - ja."

Ps 66 1. Kliči Bogu zemljo sva, opjevaj slavu imena njegova, podaj mu hvalu dostoj - nu.
Recite Bogu: "Kako su potresna djela tvo - ja! Zbog velike sile tvoje dušmani ti las - ka - ju.



Third system of the hymn. It includes vocal staves for Soprano (S.) and Tenor/Bass (T. B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ps 66 1. Kliči Bogu zemljo sva, opjevaj slavu imena njegova, podaj mu hvalu dostoj - nu. Recite Bogu: "Kako su potresna djela tvo - ja! Zbog velike sile tvoje dušmani ti las - ka - ju."

UZAŠAŠĆE GOSPODINA NAŠEGA ISUSA KRISTA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

S.
A.
T.
B.

Ant. Galilejci, što stojite i gle-da - te u ne - bo? Ovaj Isus kao što ga vidite da o - dla - zi u ne - bo,

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

S.
A.
T.
B.

isto će ta - ko do - ći, a - - le - lu - ja.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue their melodic line, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Ps 47 1. Narodi svi plješćite ru - ka - ma, kličite Bogu gla - som ra - do - snim.
Jer Gospodin je to, svevišnji, stra - šan, kralj ve - lik nad zem - ljom svom.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts conclude the phrase, and the piano accompaniment provides a final accompaniment.

SEDMA VAZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

S.
A. Ant. Slušaj, Gospodine, glas mo - ga va - pa - ja. Moje mi sr - ce go - vo - ri:

T.
B.

First system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

S.
A. "Traži li - ce nje - go - vo!" Da, lice tvoje, Gospodine, ja tražim, a - le - lu - ja.

T.
B.

Second system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

Ps 27 1. Gospodin mi je svjetlost i spa-se-nje, koga da se bo - jim?
Gospodin je štit života mo - ga, pred ki-me da stre - pim?

Third system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

PEDESETNICA. DUHOVI

Ulazna pjesma

Misa bdjenja Ant. 1

Danja misa Ant. 1 ili
Ant. 2

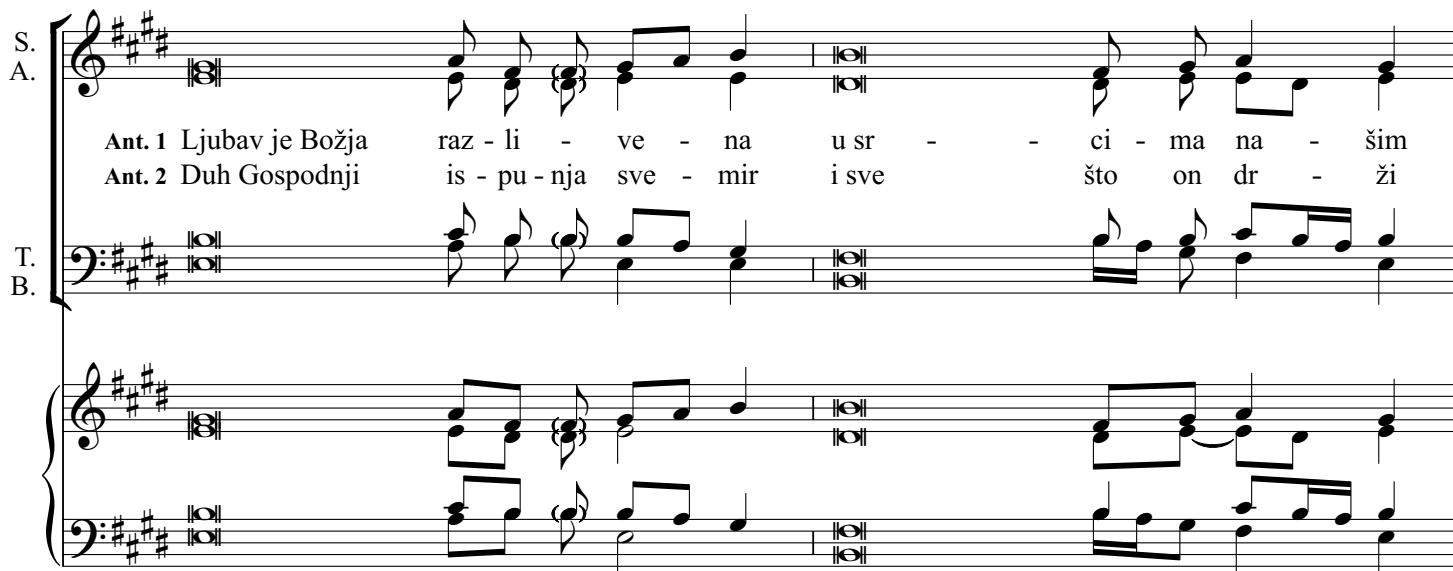
A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



S.
A.

Ant. 1 Ljubav je Božja raz - li - ve - na u sr - - ci - ma na - šim
Ant. 2 Duh Gospodnji is - pu - nja sve - mir i sve što on dr - ži

T.
B.



S.
A.

Ant. 1 po Du - hu Sve - tom koji prebiva u nama, a - le - lu - ja.
Ant. 2 ima dar go - vo - ra, a - - - le - lu - ja.

T.
B.



Ps 103 1. Blagoslivljaj, dušo moja Go - spo - di - na, i sve što je u meni sveto i - me nje - go - vo.
Blagoslivljaj, dušo moja Go - spo - di - na i ne zaboravi dobro - čin - sta - va nje - go - vih.

