

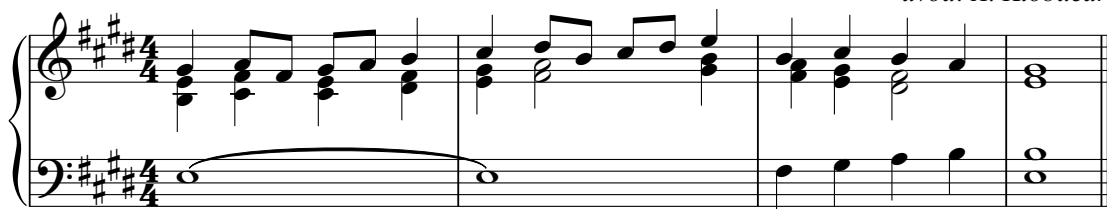
Anselmo Canjuga

ULAZNE PJESME
KORIZMA

PRVA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

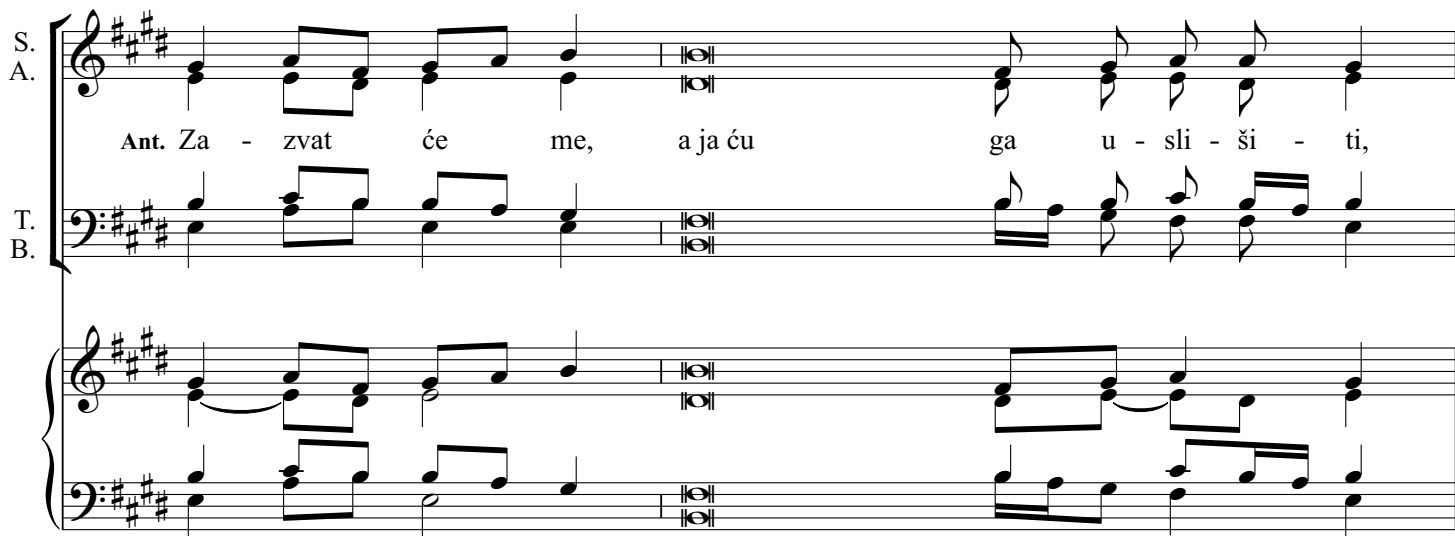
A. Canjuga
uvod: A. Klobučar



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

S.
A. Ant. Za - zvat će me, a ja ću ga u - sli - ši - ti,

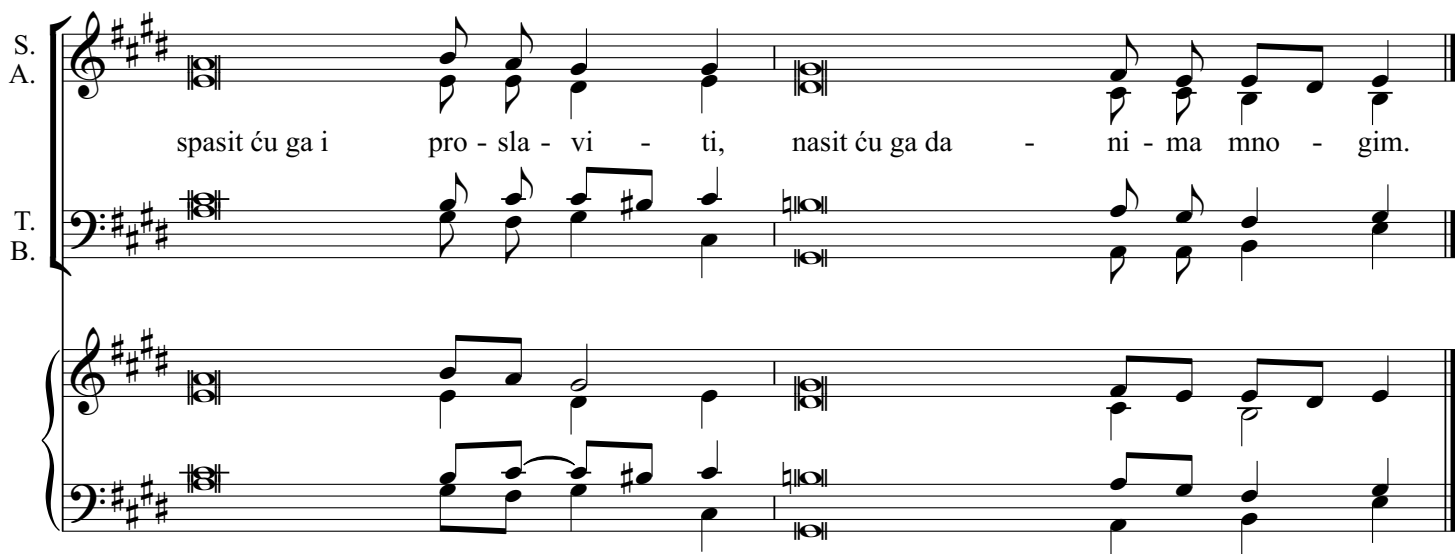
T.
B.



First system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Za - zvat će me, a ja ću ga u - sli - ši - ti,"

S.
A. spasi ću ga i pro - sla - vi - ti, nasi ću ga da - ni - ma mno - gim.

T.
B.



Second system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "spasi ću ga i pro - sla - vi - ti, nasi ću ga da - ni - ma mno - gim."

Ps 91

1. Ti što prebivaš pod zaštitom Vi - šnje ga, što počivaš u sjeni Sve - mo - gu - će - ga.
Reci Gospodinu: "Zakolne moj! Utvrdo mo - ja! Bože moj u ko - ga se uz - dam.



Third system of the hymn, titled "Ps 91". It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics, Tenor (T.) and Bass (B.) parts, and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ti što prebivaš pod zaštitom Vi - šnje ga, što počivaš u sjeni Sve - mo - gu - će - ga. Reci Gospodinu: "Zakolne moj! Utvrdo mo - ja! Bože moj u ko - ga se uz - dam."

DRUGA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

S.
A.

Ant. 1 Moje mi sr - ce go - vo - ri: "Traži li - ce Nje - go - vo!"
ili
Ant. 2 Spomeni se, Gospodine, svo - je nje - žno - sti i ljubavi svo - je do - vije - ka.

T.
B.

S.
A.

Ant. 1 Da, lice tvoje, Gosподi - ne ja tra - žim. Ne skrivaj lica svo - ga od me - ne.
Ant. 2 Koji se u tebe uzdaju po - sti - djet se ne - će. Izbavi, Bože, Izraela iz svih tje - sko - ba nje - go - vih.

T.
B.

Ps 27 1. Gospodin mi je svjetlost i spa - se - nje, koga da se bo - jim?
Gospodin je štit života mo - ga, pred ki - me da stre - pim?

Ps 25 2. K tebi, Gospodine, uzdižem dušu svo - ju, u tebe se uz - dam Bo - že moj.
Ne daj da se po - sti - dim, da se ne vesele na - da mnog du - šma - ni.

TREĆA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

S.
A.

Ant. 1 Gospodinu su svagda moje oči u - prav - lje - ne, jer mi nogu izvla - či iz zam - ke.
ili
Ant. 2 Kada na vama pokažem sve-tost svo - ju, skupit ću vas iz svih ze - ma - lja

T.
B.

S.
A.

Ant. 1 Pogledaj na me i smiluj se me - ni, jer osamljen sam i ne-voljan.
Ant. 2 Poškropit ću vas vodom čistom / i očistit ću vas od svih vaših ne-čis - to - ća. I dat ću vam novo srce, govo - ri Go-spo - din.

T.
B.

Ps 25 1. K tebi, Gospodine, uzdižem dušu svo - ju, u tebe se uz - dam Bo-že moj.
Ne daj da se po - sti - dim, da se ne vesele na - da mnom du - šma - ni.
Ps 34 2. Blagoslivljat ću Gospodina u svako do - ba, njegova će mi hvala biti svag - da na u - sti - ma.
Nek se Gospodinom duša moja hva - li, nek čuju ponizni i nek se ra - du - ju.

ČETVRTA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S.
A.

Ant. Veseli se, Je - ru - za - le - me! Kličite zbog njega, svi ko - ji ga lju - bi - te!

T.
B.

First system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Veseli se, Je - ru - za - le - me! Kličite zbog njega, svi ko - ji ga lju - bi - te!"

S.
A.

Radujte se, radujte s njime,
svi koji ste nad njim tu - go - va - li! Nadojite se i nasitite -
na dojkama u - tje - he nje - go - ve.

T.
B.

Second system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Radujte se, radujte s njime, svi koji ste nad njim tu - go - va - li! Nadojite se i nasitite - na dojkama u - tje - he nje - go - ve."

Ps 122

1. Obradovah se kad mi re - ko - še: "Hajdemo u Dom Go - spod - nji!"
Eto, noge nam već sto - je na vratima tvojim, Je - ru - za - le - me.

Third system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Obradovah se kad mi re - ko - še: 'Hajdemo u Dom Go - spod - nji!' Eto, noge nam već sto - je na vratima tvojim, Je - ru - za - le - me."

PETA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

S.
A.
Ant. Dosudi mi pra - vo, Bo - že i povedi parbu moju protiv če - lja - di bez - bo - žne,

T.
B.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Tenor) enter with the first line of the antiphon. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the introduction.

S.
A.
izbavi me od čovjeka prijevar - na i o - pa - ka, jer ti si, Bo - že, za - klon moj!

T.
B.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the second line of the antiphon. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Ps 43

1. Pošalji svjetlost svoju i vjernost nek me vo - de, nek me dovedu na tvoju svetu goru, u ša - to - re tvo - je.
I pristupit ću Božjem žrtve - ni - ku, Bogu ra - do - sti svo - joj.

Final system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing the final line of the antiphon. The piano accompaniment concludes with a final chord in G major.