

Anselmo Canjuga

U LAZNE P JESME

BOŽIĆNO VRIJEME

BOŽIĆ: ROĐENJE GOSPODINOVO

Misa bdjenja
Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

S.
A.
T.
B.

Ant. Danas će - te zna - ti da doista dolazi Gospodin da vas spa - si,

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) with piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Danas će - te zna - ti da doista dolazi Gospodin da vas spa - si,"

S.
A.
T.
B.

a sutra ćete vidjeti nje - go - vu sla - vu.

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) with piano accompaniment. The lyrics are: "a sutra ćete vidjeti nje - go - vu sla - vu."

Ps 24

1. Gospodinja je zemlja i sve na njoj, svijet i svi koji na nje-mu ži - ve.
On ga na morima u - - te - me - lji i na rije - ka - ma u - čvr - sti.

Vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) with piano accompaniment. The lyrics are: "1. Gospodinja je zemlja i sve na njoj, svijet i svi koji na nje-mu ži - ve. On ga na morima u - - te - me - lji i na rije - ka - ma u - čvr - sti."

BOŽIĆ: ROĐENJE GOSPODINOVO

Misa polnočka

Ulazna pjesma

HCK
harm. A. Klobučar

S.
A.

Ant. Go - spo-din mi re - če: "Ti si Sin moj, da-nas te ro - dih!"

T.
B.

Ps 2

A. Canjuga

1. Zašto se bune na - ro - di, zašto puci lu - do - sti snu - ju?
Ustaju knezovi ze - malj - ski knezovi se ròte protiv Gospodina i Pomaza - ni - ka nje - go - va.

BOŽIĆ: ROĐENJE GOSPODINOVO

Misa polnočka
Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

S.
A.

Ant. Radujmo se svi u Go - spo - di - nu: Spasitelj se naš ro - di - o.

T.
B.

S.
A.

Danas nam s neba pra - vi mir si - de.

T.
B.

Ps 2

1. Zašto se bune na - ro - di, zašto puci lu - do - sti snu - ju?
Ustaju kraljevi ze - malj - ski knezovi se ròte protiv Gospodina i Pomaza-ni - ka nje-go- va.

BOŽIĆ: ROĐENJE GOSPODINOVO

Misa zornica
Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

S.
A.

Ant. Svjetlost će nas da - nas o - ba - sja - ti jer nam se rodi - o Go - spo - din:

T.
B.

S.
A.

i nazvan je imenom: Divni, Bog, / bu - du - ćeg vije - ka, njegovu kraljevstvu neće bi - ti kra - ja.
Knez mira / Otac

T.
B.

Ps 93

1. Gospodin kraljuje u sjaj zao - dje - ven, Gospodin zaodjeven moću i o - pa - san.
Čvrsto stoji krug zemaljski, neće se po - lju - lja - ti, čvrsto je prijestolje tvoje od iskona, ti si od vječnosti.

BOŽIĆ: ROĐENJE GOSPODINOVO

Danja misa
Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S. A. Ant. Dijete nam se ro - di - lo, si - na do - bi - smo,

T. B.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Tenor) sing the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure to the introduction.

S. A. na ple - či - ma mu je vlast. Ime mu je: Anđeo veli - ko - ga sa - vje - ta.

T. B.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Ps 98

1. Pjevajte Gospodinu pjesmu no - vu, jer učini dje - la ču - de - sna.
Pobjedu mu pribavi desnica nje - go - va i sveta mi - ši - ca nje - go - va.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic accompaniment.

SVETA OBITELJ ISUSA, MARIJE I JOSIPA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

S.
A.

Ant. I pohitje - še pa - sti - ri te pro - na - do - še Mariju i Josipa i No - vo - ro - đen - će.

T.
B.

Vocal staves for Soprano (S. A.) and Tenor/Bass (T. B.). The lyrics are: "Ant. I pohitje - še pa - sti - ri te pro - na - do - še Mariju i Josipa i No - vo - ro - đen - će." The music is in G major, 4/4 time.

Piano accompaniment for the vocal staves, continuing the melody and accompaniment from the introduction.

Ps 27

1. Gospodin mi je svjetlost i spa - se - nje, koga da se bo - jim?
Gospodin je štit života mo - ga, pred ki - me da stre - pim?

Vocal staff for the first verse of Psalm 27. The lyrics are: "1. Gospodin mi je svjetlost i spa - se - nje, koga da se bo - jim? Gospodin je štit života mo - ga, pred ki - me da stre - pim?" The music is in G major, 4/4 time.

SVETKOVINA SVETE BOGORODICE MARIJE

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

S. Ant. Zdravo, sve - ta Ro - di - ljo, Majko Kralja vje - či - to - ga,
A.
T. B.

First system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Ant. Zdravo, sve - ta Ro - di - ljo, Majko Kralja vje - či - to - ga,"

S. komu ru - ka i - ma vlast iznad svijeta či - ta - vo - ga.
A.
T. B.

Second system of the hymn. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "komu ru - ka i - ma vlast iznad svijeta či - ta - vo - ga."

Ps 45
1. Iz srca mi naviru riječi div - ne, pjesmu svoju ja kra - lju pje - vam.
Kraljevske ti kćeri idu u su - sret, zdesna ti je kraljica u zla - tu o - fir - skom.

Third system of the hymn, starting with the reference "Ps 45". It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Iz srca mi naviru riječi div - ne, pjesmu svoju ja kra - lju pje - vam. Kraljevske ti kćeri idu u su - sret, zdesna ti je kraljica u zla - tu o - fir - skom."

DRUGA NEDJELJA PO BOŽIĆU

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

S.
A.

Ant. Dok je mirna tišina svi-me vla-da-la, i noć brzim tijekom stigla do sre-di-ne pu-ta svog,

T.
B.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Ant. Dok je mirna tišina svi-me vla-da-la, i noć brzim tijekom stigla do sre-di-ne pu-ta svog,"

S.
A.

sišla je tvoja svemoguća Riječ s ne-be-sa, Go-spo-di-ne, s kra-ljev-skih prije-sto-lja.

T.
B.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are in G major, 4/4 time. The lyrics are: "sišla je tvoja svemoguća Riječ s ne-be-sa, Go-spo-di-ne, s kra-ljev-skih prije-sto-lja."

Ps 93

1. Gospodin kraljuje u sjaj zao - dje-ven, Gospodin zaodjeven moću i o-pa-san.
Čvrsto stoji kruh zemaljski, neće se po-lju-lja-ti, čvrsto je prijestolje tvoje od iskona, ti si od vječnosti.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are in G major, 4/4 time. The lyrics are: "1. Gospodin kraljuje u sjaj zao - dje-ven, Gospodin zaodjeven moću i o-pa-san. Čvrsto stoji kruh zemaljski, neće se po-lju-lja-ti, čvrsto je prijestolje tvoje od iskona, ti si od vječnosti."

SVETKOVINA BOGOJAVLJENJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

S. A.
T. B.

Ant. E - vo, do - la - zi Go - spo - dar, Go - spo - din; u ruci mu kra - ljevstvo, moć i vlast.

Vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) and Tenor (T.) and Bass (B.). The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme.

Ps 72

1. Bože sud svoj daj kra - lju, i svoju pravdu si - nu kra - lje - vu.
Kraljevi Taršiša i otokâ nosit će da - re, klanjat će mu se svi vladari, svi će mu na - ro - di slu - ži - ti.

Vocal parts and piano accompaniment for the second system, including the lyrics.

KRŠTENJE GOSPODINOVO

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

S.
A.

Ant. Nakon krštenja Gospodinova otvoriše se ne - be - sa, i Duh siđe na nj ka - o go - lub.

T.
B.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Ant. Nakon krštenja Gospodinova otvoriše se ne - be - sa, i Duh siđe na nj ka - o go - lub."

S.
A.

I glas se s neba zaori: ovo je Sin moj, Lju - blje - ni! U njemu mi sva mi - li - na!

T.
B.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "I glas se s neba zaori: ovo je Sin moj, Lju - blje - ni! U njemu mi sva mi - li - na!"

Ps 24

1. Gospodnja je zemlja i sve na njoj, svijet i svi koji na nje - mu ži - ve.
On ga na morima u - te - me - lji, i na rije - ka - ma u - čvr - sti.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "1. Gospodnja je zemlja i sve na njoj, svijet i svi koji na nje - mu ži - ve. On ga na morima u - te - me - lji, i na rije - ka - ma u - čvr - sti."