

ČETVRTA KORIZMENA NEDJELJA

Ulazna pjesma

A. Canjuga
uvod: A. Klobučar

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

S.
A.

Ant. Veseli se, Je - ru - za - le - me! Kličite zbog njega, svi ko - ji ga lju - bi - te!

T.
B.

First system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The lyrics are: "Ant. Veseli se, Je - ru - za - le - me! Kličite zbog njega, svi ko - ji ga lju - bi - te!"

S.
A.

Radujte se, radujte s njime,
svi koji ste nad njim tu - go - va - li! Nadojite se i nasitite -
na dojkama u - tje - he nje - go - ve.

T.
B.

Second system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The lyrics are: "Radujte se, radujte s njime, svi koji ste nad njim tu - go - va - li! Nadojite se i nasitite - na dojkama u - tje - he nje - go - ve."

Ps 122

1. Obradovah se kad mi re - ko - še: "Hajdemo u Dom Go - spod - nji!"
Eto, noge nam već sto - je na vratima tvojim, Je - ru - za - le - me.

Third system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The lyrics are: "1. Obradovah se kad mi re - ko - še: 'Hajdemo u Dom Go - spod - nji!' Eto, noge nam već sto - je na vratima tvojim, Je - ru - za - le - me."