

ALELUJA

harmonizirao: F. Dugan

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Ps 118,1-2.16ab-17.22-23

transkribirao: B. Novokmet

1. Za - hva - ljujte Gospodinu, jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va!
2. Go - spo - dnja me uzdignu de - sni - ca, Gospodnja se pro - sla - vi de - sni - ca!
3. Ka - men koji odbaciše gradi - te - lji, postade ka - men za - gla - vni.

1. Neka rekne dom Izra - e - lov: »Vječna je lju - bav nje - go - va!«
2. Ne, umrijeti neću, nego živ - je - ti, i kazivat ću dje - la Go - spo - dnja.
3. Gospodnje je to dje - lo: kakvo čudo u o - či - ma na - šim!

ALELUJA

harmonizirao: F. Dugan



A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Ps 118,1-2.16ab-17.22-23

transkribirao: B. Novokmet



1. Za - hva - ljujte Gospodinu, jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va!
2. Go - spo - dnja me uzdignu de - sni - ca, Gospodnja se pro - sla - vi de - sni - ca!
3. Ka - men koji odbaciše gradi - te - lji, postade ka - men za - gla - vni.



1. Neka rekne dom Izra - e - lov: »Vječna je lju - bav nje - go - va!«
2. Ne, umrijeti neću, nego živ - je - ti, i kazivat ću dje - la Go - spo - dnja.
3. Gospodnje je to dje - lo: kakvo čudo u o - či - ma na - šim!

ALELUJA

harmonizirao: F. Dugan

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of the musical score for 'ALELUJA' features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of three phrases: 'A - le - lu - ja,', 'a - le - lu - ja,', and 'a - le - lu - ja.'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, providing harmonic support for the vocal melody.

Ps 118,1-2.16ab-17.22-23

transkribirao: B. Novokmet

1. Za - hva - ljujte Gospodinu, jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va!
2. Go - spo - dnja me uzdignu de - sni - ca, Gospodnja se pro - sla - vi de - sni - ca!
3. Ka - men koji odbaciše gradi - te - lji, postade ka - men za - gla - vni.

The second system of the musical score contains three verses of lyrics. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line and piano accompaniment continue from the first system. The piano accompaniment includes some rests in the first two measures of each line.

1. Neka rekne dom Izra - e - lov: »Vječna je lju - bav nje - go - va!«
2. Ne, umrijeti neću, nego živ - je - ti, i kazivat ću dje - la Go - spo - dnja.
3. Gospodnje je to dje - lo: kakvo čudo u o - či - ma na - šim!

The third system of the musical score contains three verses of lyrics. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line and piano accompaniment continue from the previous systems. The piano accompaniment includes some rests in the first two measures of each line.