

Ovo je dan (III)

Moderato ♩ = 80
Pripjev - Zbor/Puk

Fra Stipica Grgat

S
A

f

O - vo je dan, o - vo je dan što ga u - či - ni Go - spo - din,

T
B

f

Org.

f

kli-či-mo i ra - duj - mo se i sla - vumu daj - mo. A - le - lu - ja!

meno mosso (♩ = 68)

mf Solo ili Zbor

1. Za-hva-ljuj - te Go-spo-di - nu jer je do - bar, jer je vje-čna lju-bav nje - go - va,

mf

mf

ne - ka re - kne dom I - zra - e - lov: vje - čna je lju - bav nje - go - va!

Ponovi se Pripjev!

2. Što da u - zvr - tim Go - spo - di - nu, za sve što mi je u - či - ni - o,

u - zet ću ča - šu spa - se - nja i za - zva - ti i - me Go - spod - nje.

Ponovi se Pripjev!

Prinosna

3. Te - bi ću pri nije - ti žr - tve za - hval - ne, za - zvat ću i - me Go - spod - nje.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "3. Te - bi ću pri nije - ti žr - tve za - hval - ne, za - zvat ću i - me Go - spod - nje." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Iz - vr - šit ću Go - spo - di - nu za - vje - te svo - je pred svim pu - kom nje - go - vim.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics are: "Iz - vr - šit ću Go - spo - di - nu za - vje - te svo - je pred svim pu - kom nje - go - vim." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

Ponovi se Pripjev!