

Sine, Očeva iz srca

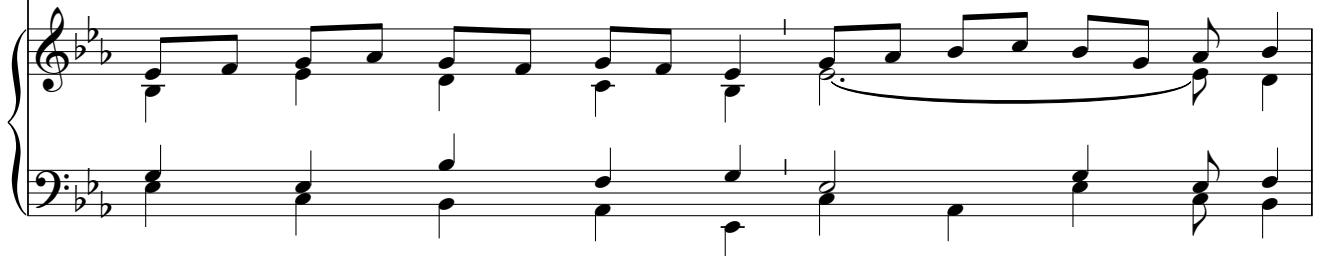
božićni himan

Corde natus ex Parentis,
 Aurelije Klement Prudencije (348.-413.),
 metar 8.7.8.7.8.7.8.,
 prep. T. Prša

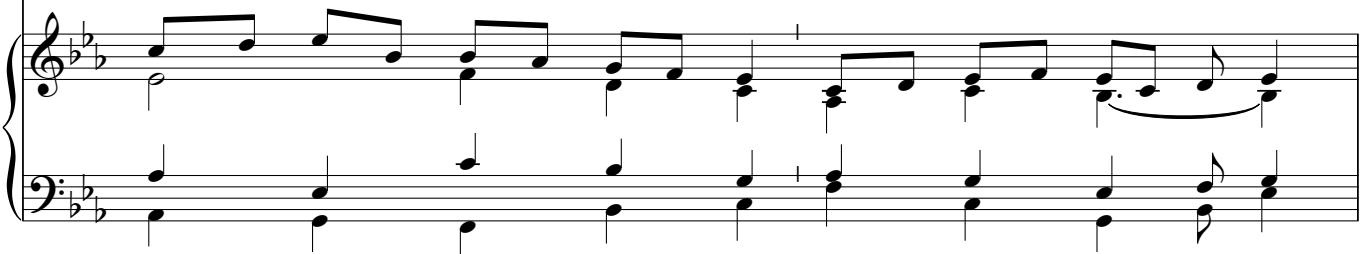
nap: *Divinum mysterium*, XII. st.,
 V. modus*,
 harm: T. Prša



1. Si - ne, O - če - va iz sr - ca ro - đen pri - je vje - ko - va,
 2. Nà - re - di i svijet tad po - sta, re - če sâm i stvo - ri sve,
 3. Ob - lič - je on tije - la pa - log, smr - ču op - te - re - če - nog,
 4. Bla - žen bi - o po - rod di - van ko - jim Dje - va s Dje - te - tom
 5. Pje - vaj - te sad ne - be - sni - ci, pje - vaj - te svi an - de - li,
 6. E - vo, o kom sta - ri o - ci dav - no bje - hu pje - va - li,
 7. Zdra - vo, Su - če po - koj - ni - ka, zdra - vo, Kra - lju ži - vu - čih!
 8. Pje - va - li ti sta - ri, mla - di s dje - com te ve - li - ča - li,
 9. Te - bi, Kri - ste, bu - di s O - cem, te - bi s Du-hom Pre - sve - tim



1. pro - zvan Al - fa i O - me - ga, Iz - vor živ i u - vir sveg
 2. ne - bo, zem - lju, bes - kraj mo - ra, o - snov' bi - ča, sve - mir sav,
 3. u - ze, ne htjev' rod iz - gu - bit saz - dan zem - nom pra - ši - nom,
 4. do - nije čo - vje - čan - stvu Ži - vot za - čet Du - hom Pre - sve - tim;
 5. gdje - god ko - je je - ste si - le, Bo - gu hva - lu pje - vaj - te,
 6. ko - ga pro - roč - ka su Pi - sma vjer - no o - be - ča - va - la,
 7. Sje - diš zdes - na Bo - ga O - ca, hva - la svud ti od - zva - nja.
 8. s mnoštvom maj - ki, dje - vo - ja - ka, sklad - no te - be hva - li - li,
 9. hva - la, čast i sla - va traj - na, zah - val - ni - ca za - u - vijek,



1. što jest i sveg što je bi - - - lo, sve - ga što če i - kad bit':
 2. sve što stre - mi u vi - si - - ne, gle - da - juć tvog sun - ca sjaj:
 3. ko - je Za - kon u du - bi - - ne cr - nog pa - kla po - to - pi:
 4. kad Ot - ku - pi - telj je Dje - - čak u - sta svije - tu ot - kri - o:
 5. glas ni je - dan nek' ne šu - - ti, skla - dno svi od - zva - njaj - te:
 6. po - ja - vi se sâm od - je dnom, svi mu hva - lu kli - či - mo:
 7. Bu - du - če - mu svije - tu ti _____ češ pra - ve - dan sud do - nije - ti:
 8. jed - no - duš - no gla - si ča - - - sni zvu - ča - li iz gru - di svih:
 9. bla - go - slov i do - sto - jan stvo, vlast i vječ - na po - bje - da:

A musical score for two voices. The top voice is in soprano range, starting on G4. The lyrics are "Dok je svije - ta i vre - me - na." The bottom voice is in bass range, starting on C3. The lyrics are "Dok je svije - ta i vre - me - na." The music consists of two staves with a common basso continuo staff at the bottom.

*V. gregorijanski modus, lidijski, vrlo je sličan tonalitetu (F-dur), osim što se vrlo često pojavljuje nota ti. Melodija se vrlo često diže do visokog mi ili fa. Sve to daje modusu karakter jačine, snage i zato je pogodan za interpretaciju prave kršćanske radosti, divljenja i ushićenja. (M. Martinjak: Gregorijansko pjevanje)