

# Pred licem andela

*Antifona*

Andelko Igrec

Pred licem andela pje-vam te - - - bi

*Ps 138*

*3*

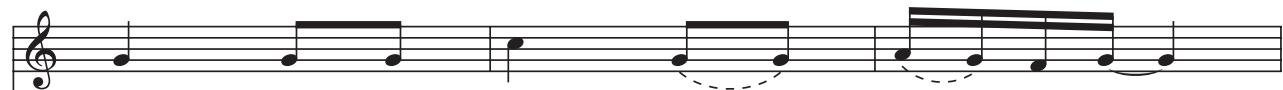
1. Za - hva - lju - jem ti, Go - spo - di - ne,\_\_\_\_ iz sveg' sr - ca  
 2. Za - hva - lju - jem tvo - jem i - me - nu za tvo - ju vjer - nost,  
 3. Svi kra - lje - vi zem - lje nek'\_\_\_\_ ti za - hva - lju - ju\_\_\_\_\_  
 4. Go - spo - di - ne, tvoja me de - sni - ca spa - ša - va,

1. jer si ču - o rije - či u - sta mo - jih.

2. Go - spo - de, za tvo - - - ju do - bro - tu.

3. kad \_\_\_\_ ču - ju rije - či u - sta tvo - jih.

4. ti češ do - vrši - ti što za - po - če\_\_\_\_ za me.



1. Pred li - cem an - - de - la pje - vam te - bi,\_\_\_  
2. Kad sam te za - - zva - o ču - o si me,\_\_\_  
3. Nek' pjeva - ju pu - - to - ve Go - spo - dnje:\_\_\_  
4. Vječ - na je lju - bav Go - spo - dnja!\_\_\_

A musical staff with three parts: a soprano line in G clef, a bass line in F clef, and a piano line in G clef. The piano part includes chords and eighth-note patterns.



1. ba - cam se ni - ce pre - ma sve - tom hra - mu tvo - je - mu.\_\_\_\_\_  
2. du - šu si mo - ju po - krije - pi - o, po - krije - pi - o.\_\_\_\_\_  
3. Za - i - sta, ve - li - ka je sla - va\_\_\_\_ Go - spo - dnja!\_\_\_\_\_  
4. Dje - lo ru - ku svo - jih ne\_\_\_\_ moj za - pu - sti - ti.\_\_\_\_\_  
3

A musical staff with three parts: a soprano line in G clef, a bass line in F clef, and a piano line in G clef. The piano part includes chords and eighth-note patterns, with some melodic lines appearing in the bass and soprano parts.