

CUM INVOCAREM

Offertorium (Ps. 4: 1)

Vatroslav Lisinski

Adagio assai grave

Musical score for the first section of *CUM INVOCAREM*. The score consists of four staves: Soprano Solo (G clef), SOPRANO ALTO (G clef), TENOR BASS (F clef), and ORGAN/PIANO (two staves, G clef and F clef). The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are silent (rests). The organ/piano part begins with a soft dynamic (*pp*) and features sustained notes and chords.

Musical score for the second section of *CUM INVOCAREM*, starting at measure 9. The vocal parts (Soprano Solo, SOPRANO ALTO, TENOR BASS) enter with the lyrics "Cum in-vo - ca-rem," followed by "cum in - vo - ca-rem," and "ex - au - di-vit". The organ/piano part provides harmonic support with sustained notes and chords, indicated by a dynamic marking (*p*).

16

S. Solo *p* *f*

S. A. *f*

T. B. *f*

ORG.

Cum in - vo - ca - rem, cum in - vo - ca -
me De-us iu - sti-tiae me - ae. Cum in - vo - ca -
me De-us iu - sti-tiae me - ae. Cum in - vo - ca -

Ped. *Man.* *Ped.*

22

S. Solo *p*

S. A. *rem.*

T. B. *rem.*

ORG.

rem ex-au - di - vit me De - us, De-us iu - sti - tiae me - ae, cum in - vo - ca -
rem.

Man. *Ped.*

33

S. Solo *p* In tri - bu - la - ti - o - ne di - la - ta - sti mi - hi, mi - se -

S. A. *p* di - la - ta - sti mi - hi. Mi - se -

T. B. di - la - ta - sti mi - hi.

ORG. *p*

39

S. Solo re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, et ex-au-di

S. A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i

T. B. *p* Mi - se-re - re mi - se-re-re me - i
Mi - se-re - re, mi - se - re-re me - i

ORG. *p* *f*

Man. *Ped.* *Man.*

44

S. Solo o - ra-tio-nem me am. Cum in - vo - ca - rem,

S. A. Cum in - vo - ca - rem, cum in - vo-

T. B. Cum in - vo - ca - rem, cum in - vo-

ORG. *p* *p* *p* *Man.*

Ped.

50

S. Solo cum in - vo - ca - rem, ex - au - di-vit me De-us iu - sti-tiae me - ae.

S. A. ca - rem ex - au-di - vit me De-us iu - sti-tiae me - ae.

T. B. ca - rem ex - au-di - vit me De-us iu - sti-tiae me - ae. In

ORG. Ped.

55

S. Solo In tri - bu - la - ti - o - ne. Di - la - ta - sti -

S. A. In tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne.

T. B. tri - bu - la - ti - o - ne.

ORG. Man. Ped. p legato Man.

60

S. Solo mi - hi, mi - se - re - re - me - i, et ex - au - di, et ex-au-di o - ra -

S.
A.

T.
B.

ORG.

65

S. Solo tio - nem me - am. Mi-se-re-re me - i, et ex

S.
A.

T.
B.

ORG.

Ped.

70

S. Solo *f*

S. A.

T. B.

ORG.

au - di o - ra - tio - nem, o - ra - tio - nem me - am.

ra - tio - nem, o - ra - tio - nem me - am. Mi - se - re - re me -

o - ra - tio - nem, o - ra - tio - nem me - am. Mi - se - re - re me -

f

p

Man.

76

S. Solo *f*

S. A.

T. B.

ORG.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

i, et ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- i, et ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

f

Ped.

81

S. Solo re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se -

S. A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re, mi - se -

T. B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re, mi - se -

ORG.

86

S. Solo p rall.-----
re - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re.

S. A. re - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re.

T. B. pp
re - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re.

ORG.