

# USKRSNO DOBA

**Vazmeni ciklus liturgijske godine** je njezino srce i njen vrhunac. Vazmeno trodnevље Krista umrlog, ukopanog i uskrsnulog, Vazam u užem smislu, ima svoje produženje u vazmenoj Pedesetnici, koja se slavi kao jedan blagdan i u kojoj Uzašašće i Duhovi predstavljaju samo momente jednog jedinog Vazma. On ima i vrijeme priprave – četrdesetnicu, sazdanu na sliku Isusovog četrdesetdnevnog posta.

**Četrdesetnica** je vrijeme priprave za godišnju proslavu muke, smrti i uskrsnuća Gospodnjega. Od davnine sadrži trostruku pripravu: krsnu, općevazmenu i pokorničku. Odrasle odabranike za krštenje Crkva usred zajednice vjernika, i uz njeno sudjelovanje, spremi za krštenje u vazmenoj noći, kada će po „živoj vodi“ biti „prosvijetljeni“ te s Kristom prijeći iz smrti u život na sliku njegove smrti i uskrsnuća. Grešnike koji su zbog teških prijestupa isključeni od euharistijske gozbe, Crkva pokorom spremi na pomirenje, kako bi Vazam slavili ponovno u zajednici Crkve, obraćeni i obnovljeni. A i čitava Crkva poduzima četrdesetdnevni post, kako bi obnovila svoju molitvu, kojoj post daje potrebna krila da se uspješnije vine do Boga; kako bi obnovila ljubav – opraštanjem uvreda, pomirenjem i darivanjem potrebnih; kako bi se suočila Kristu u njegovom trpljenju, da je Bog njemu suočili i u slavi uskrsnuća. Ovoj trostrukoj pripravi odgovaraju u obnovljenoj liturgiji i tri ciklusa nedjeljnih korizmenih čitanja: A je krsni, B općevazmeni, C pokornički. Srednji Vijek je četrdesetnicu pretvorio u vrijeme oplakivanja muke Kristove, a to su u znatnoj mjeri baštinile i naše dosadašnje „korizmene“ popijevke. Zato je izbor prikladnih popijevki za obnovljenu korizmu, tj. popijevki krsnog, općevazmenog i pokorničkog smisla, malen. Valjalo bi ga zato popuniti osobito Psalmima vazmenog i pokorničkog smisla.

**Vazam** započinje misom Gospodnje večere u predvečerje, nastavlja se spomenom smrti Kristove u petak i dosiže svoj vrhunac u vazmenom bdjenju. Ono od svjetla preko riječi Božje, Krštenja i Potvrde vodi do vazmene Euharistije. Time stupnjevito ostvaruje prisutnost Krista uskrsnuloga u svetim znakovima: u znaku svjetla, u naviještanju riječi Božje, u snazi otajstava Krštenja i Potvrde, u činu Euharistije kao spomen–činu muke, smrti i uskrsnuća Gospodinova, te pod posvećenim prilikama kruha i vina. Crkva bdije u očekivanju uskrsnuloga i njezino se očekivanje ispunja u svetim znakovima bogoslužja. U ostvarenju tih znakova i u shvaćanju njihove stupnjevitosti važnu ulogu igra pjevanje kao najizvrsniji način sudjelovanja zajednice u svetim činima. To na poseban način vrijedi za bogoslužje Vazmenog trodnevљa. Službu riječi treba oživiti pjevanjem pripjevnih psalama i poklika, službi otajstva treba dati upravo pjevanjem svečani i zajedničarski značaj, a Euharistija valja da bude najsvečanija, jer po sebi predstavlja najuzvišeniji bogoštovni čin liturgijske godine. Istina, izbor pjesama za to najsvečanije bogoslužje je najmanji, što obvezuje voditelje pjevanja da ga potpuno iskoriste, a glazbenike da ga što prije prošire.

**Pedesetnica** se slavi kao jedan blagdan Vazma. Vazmene nedjelje te blagdani Uzašašća i Duhova razvijaju nam u svom bogoslužju bogatstvo Vazma, osobito u ukazanjima Uskrsnuloga i predajama otajstava kao plodovima Kristova Vazma. U slavljenju riječi i otajstava one nam i danas ostvaruju prisutnost Uskrsnuloga, te tako posadašnjuju Vazam. To je glavna misao Vazma, iz koje izvire radost Crkve, izražena u bogoslužju. U tome pjevanje igra tako važnu ulogu.

Korizmene i uskrsne pučke popijevke također su prikladne za bogoslužje mise kao ulazne, darovne i pričesne pjesme.

# KORIZMA

## ulazne pjesme

A. Canjuga  
Predigra: A. Klobučar

132

Musical notation for hymn 132, 'Puk'. The music is in common time (indicated by '2/4') and consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff starts with a half note followed by eighth notes.

Puk

*1. Krist je ..... posrednik ..... no - vo - ga Sa - ve - za,  
2. Kada na vama pokażem svetost svoju, go - spo - din, skupit ču vas iz svih ze - ma - lja,  
3. Izmijenimo se posteći u pepelu i ..... kostrijeti i plaćimo ..... pred Go - spo - di - nom:*

*1. da pozva - - ni po smr - ti zadobiju obeća - - nu ba - šti - nu vje - čnu.  
2. poškropit ču vas vodom či - stom, očistit ču vas i dati vam no - vo sr - ce.  
3. on je nježnost sama i mi - lo - sr - de oprostit će ..... nam grijeha Bog naš.*

Psalmista (Ps 110)

*1. Reče Gospodin Gospodinu mojemu: sje - di mi z de - sna dok ne položim dušmane za podnožje tvo-jim no - ga - ma.*

- Zakleo se Gospodin i neće se pokajati, \*  
zauvijek ti si svećenik po redu Melkisedekovu.
- Gospodin ti je s desna, \*  
on će oboriti kraljeve u dan gnjeva svojega.
- Slava Ocu...

3. Ps 51.

- Smiluj mi se Bože, po milosrđu svome, \*  
po velikom smilovanju izbriši moje bezakonje.
- Operi me svega od krivice moje \*  
i od grijeha me mojeg očisti.
- Priznajem bezakonje svoje, \*  
grijeh je moj svagda preda mnom.
- Čisto srce stvori mi, Bože, \*  
i duh postojan obnovi u meni. — Slava Ocu...

2.

- Evo, Bog je spasenje moje \*  
Uzdam se, ne bojim se više.
- Jer je Gospodin snaga moja i pjesma \*  
on je moje spasenje.
- I s radošću čete crpsti vodu \*  
iz izvora spašenja.
- Slava Ocu...

# Ti Gospodine ljubiš sva bića

Mirno ( $d = 66$ )

A. Klobučar

133

Ti Go - spodi - ne, lju - biš sva bi - ča i ne mrziš  
ni - je - dno ko - je si stvorio. Bla - go kažnjavaš pre - stup - ni - ke, da se  
o - stave zlo - cé, jer ti si Bog naš, jer ti si  
Bog naš.

# Smiluj mi se Gospodine

Polako ( $d=52$ )

A. Klobučar

133A

**133A:**

Smiluj mi se, Go-spo-di-ne, jer sam  
u tje-sko-bi, is-tr-gni me iz ru-ke dušma-na i o-nih  
ko-ji me pro-go-ne! Go - spodi-ne, Go - spodi-ne, ne bi-lo me  
stid što te-be za-zvah.

**133B:**

# pripjevni psalmi

Puk

A. Klobučar

134

Po - ka - ži mi, Go - spo - di - ne, pu - to - ve svo - je.

Psalmista (Ps. 25)

1. 2. 3.

1. Po - ka - ži mi, Go - spodi - ne, pu - to - ve svo - je, na - u - či me svo - jim sta - za - ma,  
2. Spo - me - ni se, Go - spodi - ne, svo - - je nježno - sti i jju - ba - vi svo - je dovi - je - ka,  
3. Go - spodin je do - bro - ta i pra - ve - dnost, gresni - ke on na put pri - ro - di,

1. 2. 3.

1. i - sti - nom me svojom vo - di, jer ti si Bog moj, jer ti si moj spa - si - telj.  
2 spo - me - ni me se po lju - ba - vi, ra - di do - bro - te svo - - je, Go - spo - di - ne.  
3. on po - ni - zne u pra - vdi vo - - di i u - či malene putu svo - - me.

135

Puk

M. Demović

1. 2. 3.

Bu - di, Go - spo - de, sa mnom u ne - vo - - jji!

Psalmista (Ps. 91)

1. 2. 3.

1. Ti što prebi - vaš pod zaštitom Vi - šnjega, što po - ci - vaš u sjeni Svetogu - če ga.

2. Reci Gospodu: Zaklon moj, utvrdo moja!  
Bože moj, u koga se uzdam!

3. Neće te snaći nesreća,  
nevola je neće prikučiti šatoru tvojem.

4. Jer anđelima svojim zapovjedi,  
da te čuvaju na svim putima tvojim.
5. Na rukama će te nositi  
da se ne spotakneš o kamen.
6. Nogom ćeš gaziti lava i ljuticu,  
zgazit ćeš lavića i zmiju.
7. Izbavit će ga, jer me ljubi,  
zakrilit ga, jer poznaje ime moje.
8. Zazvat će me, a ja će ga uslišiti  
i spasiti će ga i proslaviti.

Puk  
Suzdržljivo ( $d = 48$ )

Lj. Galetić

136

Mi - 10 - sr - dan je i mi - 10 - stiv Go - spo - din.

Psalmista (Ps 103)

1. Blagoslivljaj, dušo mo - ja, Go - spo - di - na,

1. i sve što je u meni, sve - to i - me nje - go - vo!

2. Blagoslivljaj dušo moja Gospodina  
i ne zaboravi dobročinstva njegova.  
Milosrdan...
3. On ti otpušta sve grijehе tvoje,  
on ti iscjeљuje sve slabosti tvoje.

4. On ti od propasti izbavlja život,  
kruni te dobrotom i nježnošću.  
Milosrdan ...
5. Milosrdan je i milostiv Gospodin,  
spor na srdžbu i vrlo dobrostiv.

6. Ne postupa s nama po grijesima našim  
niti nam plaća po krivnjama našim.  
Milosrdan...

7. Kako je istok daleko od zapada,  
tako udaljuje od nas bezakonja naša.  
Milosrdan...

8. Kako je otac nježan prema djeci,  
tako se Gospodin smiluje onima koji ga se boje.  
Milosrdan...

Puk

A. Klobočar

137

Smí-luj mi se, Bo-že, po-mi-lo-sr-đu svo-me.

Psalmista (Ps 51)

1. Smiluj mi se, Bo-že, po-mi-lo-sr-đu svo-me, po ve-li-kom  
o-pe-ri me sve-ga od mo-je kri-vi-ce, od grijje-ha me  
2. Či-sto sr-ce stvo-ri mi, Bo-- Že, i duh  
Ne od-ba-ci me od li-ca svo-je - ga, i svoga Sve-tog  
3. Vra-ti mi ra-dost svo-ga spa-se-nja i u-  
O-tvo-ri Go-spo-di-ne u-sne mo-je i u-sta-će

1.

1. smi-lo-va-nju iz-bri-ši be-za-konje mo-je,  
2. po-sto-jan ob-no-vi u me-ni.  
3.-čvr-sti me du-hom spremnim.

2.

mojeg o-či-sti.  
du-ha ne u-zmi od me-ne.  
mo-ja na-viještati hva-lu tvo-ju.

N: Gregorijanski koral  
Harm: A. Milanović

Puk

138

Po-gledaj, Go-spo-de, i smiluj nam se, jer smo sagriješili Te-bi.

Psalmista

1. Sve-vi-šnji Kralju, Spa-si-te-lju svi - ju, di-že-mo k Te-bi

1. zapla-ka-ne o - či: prose-ćim, Kriste, u po-moć prisko - či.

2. Desnico Oca, ugaona stijeno, spasenja pute i nebeske dveri, zločina našeg ljage nam operi.

3. Molimo, Bože, veličanstvo tvoje, ušima svetim vapaje nam počuj: krivnjama našim milosno se smiluj.

4. Sve svoje grijeha priznajemo tebi, skrušena srca otkrivamo tajne, tvoja dobrota nek nam prosti, Spase.

5. Uhvaćen nevin, bez otpora vođen, svjedocim krivim osuđen za krivca, otkupi koje, ti sve spasi, Kriste.

Pjesma prije evanđelja

M Lješćan

138A

Slava Te-bi Kriste Bo-že, Kra-lju sla-ve vje-ci-te!

# pričesne

A. Canjug a  
Predigra: A. Klobučar

139

*Puč*

1. Zaista, za i - -  
2. Kada budem uzdi - -  
3. Otkupljeni smo dragocjenom  
4. Bog vas prenese u kra -

1. - sta ka žem vam: Ako pšenično zrno, kad padne na zemlju, ne umre, o - sta - je sa - mo:  
2. - gnut sa ze - mlje, . . . . .  
3. kr - vlju Kri - sta,  
4. - ljevstvo Si - na, . . . . . lju - ba - vi svo - - je,

1. a - ko li umre, . . . . . do - no - si o - bi - lat rod.  
2. sve ču privući k sebi, . . . . . go - vo - ri Go - spo - - din.  
3. ne - vi - noga i neo - - - - - ka - lja - no - ga Ja - ganj - ca.  
4. u ko - me krvlju njegovom imamo otkupljenje, ot - pu - šte - nje grijе - ha.

*Psalmista (Ps 7)*

*Lj. Galetić*

Čuj, Gospodine pravedni, i vapaj mi poslušaj, usliši molitvu iz u - sta i-skrenih.

Ps 25.

- Od tebe nek mi dođe presuda, \* tvoje oči vide što je pravo.
- Zazivam te, Bože, ti ćeš me uslišiti, \* prikloni uho i čuj riječi moje.
- Proslavi na meni dobrotu svoju, \* ti koji od dušmana izbavljаш one što se utječu tvojoj desnici.
- A ja ču u pravdi gledati lice tvoje \* i kad se probudim, naužiti se tvoje pojave.
- Slava Ocu i Sinu i Duhu Svetomu \* kako bijaše na početku tako i sada i vazda i u vijeke vjekova. Amen.

- 2. — K tebi, Gospodine, uzdižem dušu svoju, \* u tebe se uzdam, Bože moj!
- Ne daj da se postidim \* da se ne vesele nada mnom dušmani.
- Gospodin je sama dobrota i pravednost, \* grešnike on na put privodi.
- Čuvaj dušu moju, izbavi me, \* neću se postidjeti, jer se tebi utekoh.
- Nedužnost i čestitost nek me štite, \* jer u tebe se uzdam, Gospodine.
- Slava Ocu ...

## Ps 107.

3. — Hvalite Gospodina jer je dobar, \*  
jer dovjeka je ljubav njegova.  
— Neka hvale Gospodina za dobrotu njegovu, \*  
za čudesna njegova sinovima ljudskim.  
— Jer gladnu dušu on nasiti, \*  
dušu izgladnjelu on napuni dobrima.  
— Nek prinose žrtve zahvalne \*  
i kličući nek djela njegova kazuju.  
— Slava Ocu ...

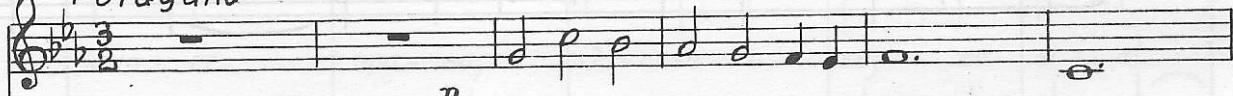
## Ps 32.

4. — Blažen onaj kome je zločin otpušten, \*  
kome je grijeh pokriven.  
— Blago čovjeku kome Gospodin ne ubraja  
krivnju \*  
i u čijem duhu nema prijevarе.  
— Radujte se Gospodinu i kličite, pravedni, \*  
kličite svi koji ste srca čestita.  
— Slava Ocu ...

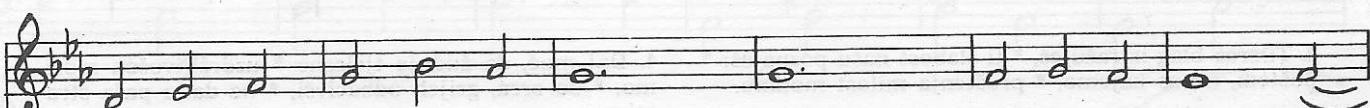
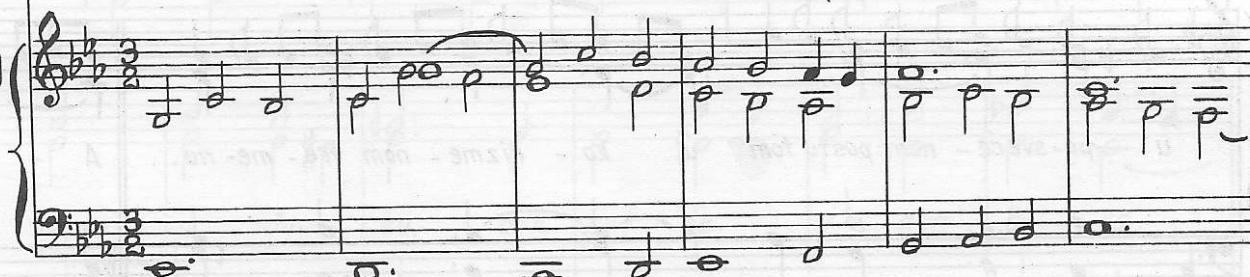
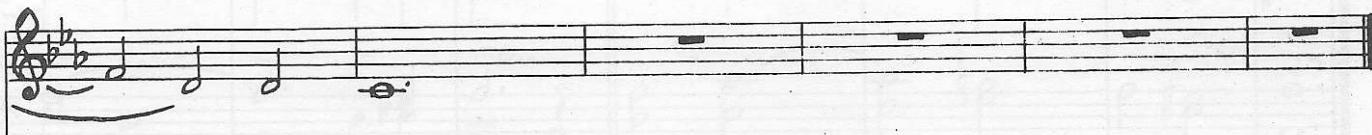
## Bog ni svog Sina ne poštедје

A. Klobučar

Polagano

*p**Bog ni svog Si-na ne po- šte - dje,*

140

*ne- go ga za sve nas pre - da, s nji- me nadm sve da -**- - ro - va.*

# Čuj Stvoritelju milostiv

N: Gregorijanski korali  
Harm: A. Milanović

141

1. Čuj, stvo - te - lju mi - lostiv, naš plać i na - še mo - li - tve

u po-sveće - nom postu tom u ko - rizme - nom vre - me - nu.

A - men.

2. Ti srca blag istražuješ, \* ti slabost našu poznaješ: \*  
poštedi, mi se kajemo, \* proštenja milost molimo.

3. O mnogo, mnogo grijehismo, \* ispovijedamo, smiluj  
se! \* rad slave svoga imena \* izljeći bolne, Gospode.

4. Daj moć, da žudnje tjelesne \* uzdržljivočeu mori  
mo, \* da srca, grijeh odbacivši, \* ne dadu paše stra  
stima.

5. Udijeli, Trojstvo blaženo, \* podari, Bože jedini, \*  
da posti tvojim vjernima \* donesu plod obilati. Amen.

# O sunce spasa, Isuse

Veličanstveno

St. Preprek

142

1. O sun - ce spa - sa, J - su - se, za - si - ni )

do dna u du - šu, dok svi - cé i dan bi - va

nam za cr - nom no - ói mi - li - ji. A - - -

men.

2. Ti daješ vrijeme prijatno, \* ti daj i suzâ potoke, \* da žrtvu srca peremo, \* što ljubav će je spaliti.

3. Nek samo šiba pokore \* led srca našeg razbije, \* tad s vrela, iz kog teko grijeh, \* poteć i dobre suze ča.

4. Već ide dan, tvoj slavni dan, \* i s nova svud će cvasti cvijet: \* daj smjernu radost i nama \* obrativ- ši nas na put svoj.

5. Nek cio ti se klanja svijet, \* dobrote puna Trojice, \* a nas nek milost obnovi, \* da novu pjesmu pjevamo. Amen.

# Grijeh je dušu ranio

N: J. Štahuljak

T: M. Skvorc

Predigrada i završetak: M. Češćan

Umjereno

143

1. Grijeh je dušu  
ra-ni-o,  
strašno zlo joj

na-ni-o.  
O-de Bog i  
na-sta tja-ma, o-sta jad i  
muka sa-ma.

U-mre li u  
grijehu tko,  
na vije-ke je  
pro-pa-o.

Bourdon 16'  
Vox celestis 8'  
Viola 4'

Pedal 16', 8'

2. Odluka je srca mog, \* pomogo mi višnji Bog: \*  
Nikad više grijeh mi neće \* kvarit' prave vječne sre-  
će. \* Majka Djeva štit je moj \* u toj borbi životnoj.

# Prosti, moj Bože

N: Jz Dalmacije  
Predigna, preritmizacija i za-  
vršetak: A. Klobučar  
Harm: J. Ocvirk

Umjerenno

144

PRIPJEV: 1. Pro-sti, moj  
Pro-sti, moj

Bo - - že, ka-jem se pro - sti: gle u ža - lo - sti  
Bo - - že, mo-je sla - bo - če, pa - ko - sne zlo - če

sr - ce mi mre.  
prosti mi blag.

2. Bez broja dare \* meni si dao, \* a ja sam, jao, \* neharni stvor.

3. Milost mi tvoja \* prečesto sinu, \* ali je rinuh \* od sebe ja.

4. Nema mi mira, \* premnoge dane \* peku me rane, \* ubog sam, nag.

5. Odavno veće \* crnu mi pakost, \* ludu mi mlakost \* podnosiš Ti.

6. Digoh se na te \* s paklenim zmajem, \* kajem se, kajem, \* Isuse moj!

7. Zaslužih pako \* mnogo već puta, \* ludo odlutah \* od tebe ja.

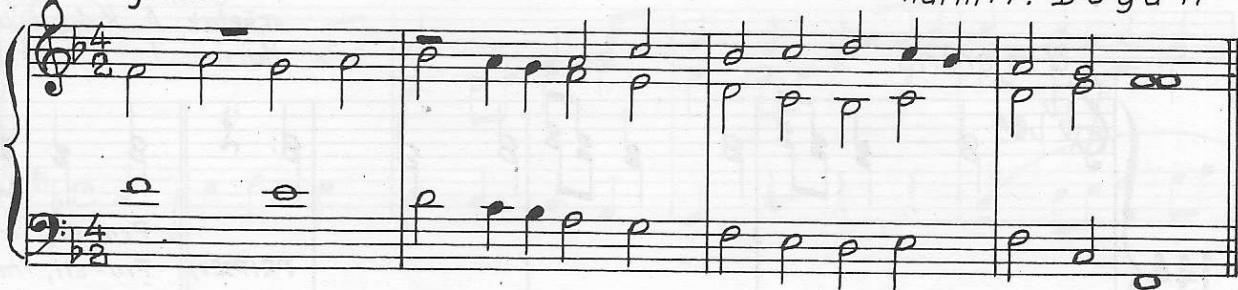
8. Mrzim na grijehu, \* oprati želim \* suzama vrelim \* svaki im trag.

# O Isuse, ja spoznajem

N: Cithara Octochorda, 1757.  
Prediga i završetak: A. Klobučar  
Harm: F. Dugan

Umjereno

145



1. O J - su - se, ja spozna - jem da sam te - bi zgriješi - o, teškim grijehom,

jadnik, tvo - ju lju - bay sam iz - gu - bi - o, - gu - bi - o!

2. O Isuse, ja se kajem; \* grešnom meni milost daj \*  
da Ti služim sve do smrti \* i da stečem vječni raj!

# Narode moj ljubljeni

N: Cithara octochorda, 1701.  
Predigra i završetak:  
A. Klobučar

Harm: F. Dugan

Gipko

146

Gipko

Harm: F. Dugan

&lt;img alt="Musical score page 146, second system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measure 1: piano. Measures 2-3: piano. Measure 4: piano. Measures 5-6: piano. Measure 7: piano. Measures 8-9: piano. Measure 10: piano. Measures 11-12: piano. Measure 13: piano. Measures 14-15: piano. Measure 16: piano. Measures 17-18: piano. Measure 19: piano. Measures 20-21: piano. Measure 22: piano. Measures 23-24: piano. Measure 25: piano. Measures 26-27: piano. Measure 28: piano. Measures 29-30: piano. Measure 31: piano. Measures 32-33: piano. Measure 34: piano. Measures 35-36: piano. Measure 37: piano. Measures 38-39: piano. Measure 40: piano. Measures 41-42: piano. Measure 43: piano. Measures 44-45: piano. Measure 46: piano. Measures 47-48: piano. Measure 49: piano. Measures 50-51: piano. Measure 52: piano. Measures 53-54: piano. Measure 55: piano. Measures 56-57: piano. Measure 58: piano. Measures 59-60: piano. Measure 61: piano. Measures 62-63: piano. Measure 64: piano. Measures 65-66: piano. Measure 67: piano. Measures 68-69: piano. Measure 70: piano. Measures 71-72: piano. Measure 73: piano. Measures 74-75: piano. Measure 76: piano. Measures 77-78: piano. Measure 79: piano. Measures 80-81: piano. Measure 82: piano. Measures 83-84: piano. Measure 85: piano. Measures 86-87: piano. Measure 88: piano. Measures 89-90: piano. Measure 91: piano. Measures 92-93: piano. Measure 94: piano. Measures 95-96: piano. Measure 97: piano. Measures 98-99: piano. Measure 100: piano. Measures 101-102: piano. Measure 103: piano. Measures 104-105: piano. Measure 106: piano. Measures 107-108: piano. Measure 109: piano. Measures 110-111: piano. Measure 112: piano. Measures 113-114: piano. Measure 115: piano. Measures 116-117: piano. Measure 118: piano. Measures 119-120: piano. Measure 121: piano. Measures 122-123: piano. Measure 124: piano. Measures 125-126: piano. Measure 127: piano. Measures 128-129: piano. Measure 130: piano. Measures 131-132: piano. Measure 133: piano. Measures 134-135: piano. Measure 136: piano. Measures 137-138: piano. Measure 139: piano. Measures 140-141: piano. Measure 142: piano. Measures 143-144: piano. Measure 145: piano. Measures 146-147: piano. Measure 148: piano. Measures 149-150: piano. Measure 151: piano. Measures 152-153: piano. Measure 154: piano. Measures 155-156: piano. Measure 157: piano. Measures 158-159: piano. Measure 160: piano. Measures 161-162: piano. Measure 163: piano. Measures 164-165: piano. Measure 166: piano. Measures 167-168: piano. Measure 169: piano. Measures 170-171: piano. Measure 172: piano. Measures 173-174: piano. Measure 175: piano. Measures 176-177: piano. Measure 178: piano. Measures 179-180: piano. Measure 181: piano. Measures 182-183: piano. Measure 184: piano. Measures 185-186: piano. Measure 187: piano. Measures 188-189: piano. Measure 190: piano. Measures 191-192: piano. Measure 193: piano. Measures 194-195: piano. Measure 196: piano. Measures 197-198: piano. Measure 199: piano. Measures 200-201: piano. Measure 202: piano. Measures 203-204: piano. Measure 205: piano. Measures 206-207: piano. Measure 208: piano. Measures 209-210: piano. Measure 211: piano. Measures 212-213: piano. Measure 214: piano. Measures 215-216: piano. Measure 217: piano. Measures 218-219: piano. Measure 220: piano. Measures 221-222: piano. Measure 223: piano. Measures 224-225: piano. Measure 226: piano. Measures 227-228: piano. Measure 229: piano. Measures 230-231: piano. Measure 232: piano. Measures 233-234: piano. Measure 235: piano. Measures 236-237: piano. Measure 238: piano. Measures 239-240: piano. Measure 241: piano. Measures 242-243: piano. Measure 244: piano. Measures 245-246: piano. Measure 247: piano. Measures 248-249: piano. Measure 250: piano. Measures 251-252: piano. Measure 253: piano. Measures 254-255: piano. Measure 256: piano. Measures 257-258: piano. Measure 259: piano. Measures 259-260: piano. Measure 261: piano. Measures 262-263: piano. Measure 264: piano. Measures 265-266: piano. Measure 267: piano. Measures 267-268: piano. Measure 269: piano. Measures 269-270: piano. Measure 271: piano. Measures 271-272: piano. Measure 273: piano. Measures 273-274: piano. Measure 275: piano. Measures 275-276: piano. Measure 277: piano. Measures 277-278: piano. Measure 279: piano. Measures 279-280: piano. Measure 281: piano. Measures 281-282: piano. Measure 283: piano. Measures 283-284: piano. Measure 285: piano. Measures 285-286: piano. Measure 287: piano. Measures 287-288: piano. Measure 289: piano. Measures 289-290: piano. Measure 291: piano. Measures 291-292: piano. Measure 293: piano. Measures 293-294: piano. Measure 295: piano. Measures 295-296: piano. Measure 297: piano. Measures 297-298: piano. Measure 299: piano. Measures 299-300: piano. Measure 301: piano. Measures 301-302: piano. Measure 303: piano. Measures 303-304: piano. Measure 305: piano. Measures 305-306: piano. Measure 307: piano. Measures 307-308: piano. Measure 309: piano. Measures 309-310: piano. Measure 311: piano. Measures 311-312: piano. Measure 313: piano. Measures 313-314: piano. Measure 315: piano. Measures 315-316: piano. Measure 317: piano. Measures 317-318: piano. Measure 319: piano. Measures 319-320: piano. Measure 321: piano. Measures 321-322: piano. Measure 323: piano. Measures 323-324: piano. Measure 325: piano. Measures 325-326: piano. Measure 327: piano. Measures 327-328: piano. Measure 329: piano. Measures 329-330: piano. Measure 331: piano. Measures 331-332: piano. Measure 333: piano. Measures 333-334: piano. Measure 335: piano. Measures 335-336: piano. Measure 337: piano. Measures 337-338: piano. Measure 339: piano. Measures 339-340: piano. Measure 341: piano. Measures 341-342: piano. Measure 343: piano. Measures 343-344: piano. Measure 345: piano. Measures 345-346: piano. Measure 347: piano. Measures 347-348: piano. Measure 349: piano. Measures 349-350: piano. Measure 351: piano. Measures 351-352: piano. Measure 353: piano. Measures 353-354: piano. Measure 355: piano. Measures 355-356: piano. Measure 357: piano. Measures 357-358: piano. Measure 359: piano. Measures 359-360: piano. Measure 361: piano. Measures 361-362: piano. Measure 363: piano. Measures 363-364: piano. Measure 365: piano. Measures 365-366: piano. Measure 367: piano. Measures 367-368: piano. Measure 369: piano. Measures 369-370: piano. Measure 371: piano. Measures 371-372: piano. Measure 373: piano. Measures 373-374: piano. Measure 375: piano. Measures 375-376: piano. Measure 377: piano. Measures 377-378: piano. Measure 379: piano. Measures 379-380: piano. Measure 381: piano. Measures 381-382: piano. Measure 383: piano. Measures 383-384: piano. Measure 385: piano. Measures

# Sretnih li vas grijesni ljudi

N: Cithara octochorda 1757.  
Prediga i završetak:  
A. Klobučar  
Harm: V. Zaganeć

Mirno

147

*1. Sretnih li vas, grijesni lju-di! No-vi ži-vot*

*svi-će vam: lju-bavlju za vd-ma žu-di, na sud kri-ža Vi-šnji sam:*

*Va-še grije-he stavljaju se, da vas di-gne, da vas spa-si sa svog kri-ža*

*Bog vaš sam!*

2. Ljubite ga, braćo ljudi, ljubite ga snagom svom!  
Svaki odsad drugi budi svetom svojom odlukom!  
On vam grijehu uze na se, on vas diže, on vas spase,  
Ljubite ga dušom svom!

# Ja se kajem

N:Jz Dalmacije  
Prediga, harm. i za-  
vršetak: A. Klobučar

Polagano

148

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature (indicated by '4'). The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by '4'). The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by '4'). The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first section of lyrics is: "Ja se kajem, Bo-že mi-li, od sva-ko-ga grijeha mo-ga, mo-je sr-ce gor-ko cvi-li, jer uvrije-dih te-be Bo-ga." The second section of lyrics is: "Milosrđe tvoje veće, \* nego moje sve krivine; \* tvoja milost pustit neće, \* skrušen grešnik da pogine." The third section of lyrics is: "Ja te ljubim, dobri Bože, \* iz dna srca ljubim tebe — \* što mi više duša može, \* više nego samog sebe."

2. Milosrđe tvoje veće, \* nego moje sve krivine; \* tvoja milost pustit neće, \* skrušen grešnik da pogine.

3. Ja te ljubim, dobri Bože, \* iz dna srca ljubim tebe — \* što mi više duša može, \* više nego samog sebe.

# O Isuse izranjeni

F. Čučić  
T: V. Rožman  
Predigra i završetak:  
A. Klobučar

Mirno

149

1. O J - su - se iz - ra - nje - ni, dr - vu kri - ža pri - bi - je - ni,  
 du - šu si is - pu - sti - o, du - šu si is - pu - sti - o.

2. Od ljubavi prevelike \* za sve ljude, nas grešnike \*

ah, da te ne ljubim ja?

3. Pustit nigda tebe neću, \* nit svog srca vrijedat sre-  
ću, \* nikad više grijesima!

4. Ljubavlju će ljubav vraćat, \* za sve boli vijek će  
plačat \* slatkom tebi utjehom.

## Smiluj mi se, Bože

N: Jz Dalmacije  
Predigra, harm. i za-  
vrsetak: M. Češćan

150

Ps 51.

1. Smiluj mi se Bože, po mi - lo - sr - đu svo - me,



2. Operi me svega od moje krivice \* od grijeha me mojeg očisti!
3. Bezakonje svoje priznajem \* i grijeh je moj svagda pred mnom.
4. Tebi, samom tebi ja sam zgriješio \* i učinio što je zlo pred tobom.
5. Evo, ti ljubiš srce iskreno \* u dubini duše učiš me mudrosti.
6. Poškropi me izopom da se očistim \* operi me, i bit će bjelji od snijega.
7. Objavi mi radost i veselje \* nek se obraduju kosti satrvene.

8. Odvrati lice od grijeha mojih \* izbriši svu moju krivicu.
9. Čisto srce stvorи mi, Bože \* duh postojan obnovи u meni.
10. Ne odbaci me od lica svojega \* i svoga svetog duha ne uzmi od mene.
11. Vrati mi radost svoga spasenja \* i učvrsti me duhom spremnim.
12. Otvori, Gospodine, usne moje \* i usta će moja navjećivati hvalu tvoju.
13. Žrtve ti se ne mile \* kad bih paljenicu dao, ti je ne bi primio.
14. Žrtva Bogu duh je raskajan \* srce raskajano, ponizno, Bože, nećeš prezreti.

## K tebi vapim iz dubine

N: Napiyi bogoljubnih  
cerkvenih pisamah....  
Prepjev: M. Dragutinac  
Pređigra, harm. i završetak  
M. L. e s c a n

Suzdržljivo

151

Ps 130 K te-bi va-pim

iz du - bi - ne, glas mi slu - šaj , Gospo - di - ne !

Neka čuju uši tvoje tužne riječi molbe moje.  
Ako budeš gledo zloče, izdržati, Bože, tko će?  
U tebe je smilovanje, zakon tvoj mi jest ufanje.  
Uzdaje se moja duša, s nadom tvoje riječi sluša.  
Kao zoru straža nočna čeka narod Boga močna.  
Jer je u njeg ustrpljenje i obilno otkupljenje.  
Otkupit će Izraela od njegovih grešnih djela.

# veliki tjedan Hosana Davidovu Sinu

## Cvjetnica

## Ulazna

N: Gregor. koral

15

*Ho - sa - nu Da - vi - do - vu si - nu: bla - go -*

- slov - jen ko - ji do - la - zi u i - me Gospodnje.

J- zra-e - lov Jra - iju: Ho- sa - na u yi - si - ni.

# Židovska su djeca

## *Pjesma za ophod*

N: Gregor. koral

6 Puk

*Zi - dovska su die - cg s qrg - nq - mq pg / - ml - rim*

*u ru - ci do - šla u su - sret Žo - spo - du*

i *ui* = *ea* = /g u say *a/gs*: *Ho-sa* = *ra* u *vi-si-ni*!

*Psalmista (Ps 24)*

A musical score page showing measures 17 through 24 of 'Gymnopédie No. 1'. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The notation is minimalist, featuring mostly quarter notes and rests on a single pitch. Measure 17 starts with a half note on A4 in the soprano staff, followed by a quarter note on G4, a half note on F4, and a quarter note on E4. Measures 18-21 show a similar pattern of quarter notes on E4, F4, G4, and A4, with measure 20 ending on a half note on G4. Measures 22-24 continue this pattern, ending on a half note on A4.

1. Gospod- nja je zemlja ..... i sve na rnoj, svijet i svi koji na njemu ži - - ve.  
On ga na morima u - teme - lji i na rije - kama u - čvr- sti.

2. Tko će uzići na Goru Gospodnju,  
    tko će stati na svetom mjestu njegovu?  
Onaj u koga su ruke čiste i srce nedužno:  
    duša mu se ne predaje ispraznosti  
i ne kune se varavo.  
    *čidevsko su dijese*

**Zidovska su dieca ...**

# Slava, čast i hvala ti

Himan za ophod

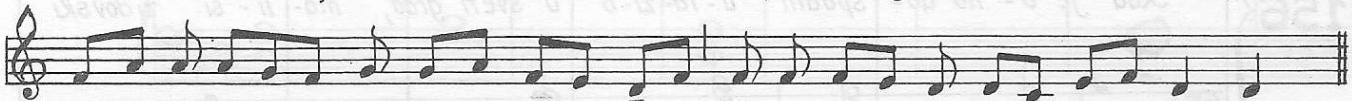
Puk

N: Gregor. kora /

154



Sla-va, čast i hvala ti. Spasi-te-lju, Kralju Kri-ste,



kom ho-sa - na kli - ca - hu mala u - sta dje - ce či - ste.

Psalmista (solisti)



1. J- zra-e-lov Kraj si ti, Da - vi - dov o svije - tli Si - ne,



što u i - me Go - spod - nje do - la - ziš nam pun mi - li - ne.

2. Zborovi te hvale svi u nebeskim dvorovima;  
Smrtan čovjek, ujedno i stvorena što ih ima.

3. Puk židovski nekada s palmama je tebe sreto:  
S pjesmom, željom, molitvom dolazimo mi ti eto.

4. Oni te veličahu još u smrtnom tijelu tvomu:  
Mi ti sada pjevamo kao kralju preslavnomu.

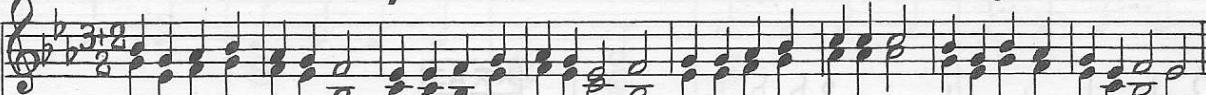
5. Milo njih si primio: i naš poklon primi tako,  
Kralju dobar, milostiv, koji ljubiš dobro svako.

Puk

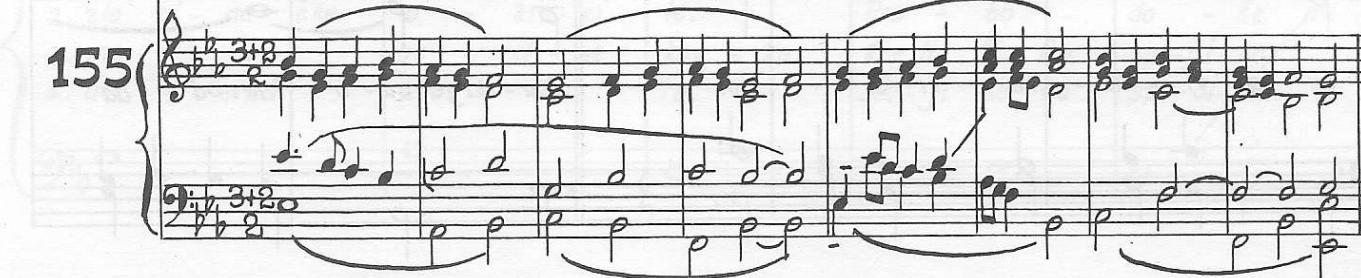
# Slava, čast i hvala ti

dj. Galetić

155



Slava, čast i hvala ti, Spasite-lju Kralju Kriste, kom hosana klicahu mala usta djece čiste!



Psalmista (solisti)



1. I - zra.e.lov Kraj si ti, Da - vidov o svjetli Sine, što u imę Gospodnje dolaziš nam pun mili - ne.



# Kad je ono Gospodin ulazio

Umjereno

J. Kolb

Harm: A. Klobučar

156

Kad je o - no Go - spodin u - la - zi - o u sveti grad, ma - li - ši židovski



o - gla - šava hu us - krs - nu - če ži - vo - ta.

Sgra - na - ma pal - mi - nim ho -

KRAJ

sa - na vi - ka - nu u vi - si - ni.

Ka - da je ču - o narod da

J - sus do - la - zi u Je - ru - za - lem, i - ziđo - še mu u su - sret.

S granama palminim.....

# Bože moj

Pripjevni psalam

Puk

A. Klobučar

157

Bo-že moj, Bo-že moj za-što si me o-stavi - o?

Psalmista (Ps 22)

1. Ko-ji me vi-de pod-ru-gu-ju se me-ni: raz-vla-če  
 2. Op-ko-li-o me čo-por pa-sa, ru-lje me  
 3. Raz-dije-li-še među se ha-jji-ne mo-je, za o-dje-ću  
 4. Bra-ći-ću na-vijesta-ti i-me tvo-je, hva-lit-ću te

1. us-ne, ma-šu gla-vom: u-zda-o se u Go-  
 2. zlo-ci-na-čke o-kru-ži-le. Pro-bo-do - še mi  
 3. mo-ju ba-ci-še koc-ku. A-li ti Go-spo-di-ne  
 4. u-sred zbo- ra. Ko-ji se Go-spo-di-na

1. spo-di-na ne-ka ga spa-si a-ko mu o-milje.  
 2. ru-ke-i no-ge, sve ko-sti svo-je broji-ti mo-gu.  
 3. da-le-ko mi ne bu-di, sna-go pohi-ti mi u-pomoć.  
 4. bo-ji-te slavi-te ga potom-ci J-zra-e-lo-vi.

# Krist postade poslušan

Pjesma prije evanđelja

Mirno

A. Klobučar

158

Krist po-stade po-slu-šan do smr-ti na kri-žu: za-to ga

Bog preu-zvis i da-ro-va mu i - me, i-me nad svakim i-me-nom.

Popijevke o muci Gospodnjoj

## Barjaci kreću kraljevi

N: Gregorijanski koral,  
Harm: A. Milanović

159

1. Barja-ci kre-cú kra-lje-vi, otajstvo kri-ža sja-jí se

na kojem ži-vot u-mrije i smr-cú lju-de o-ži-vi. Amen.

2. Kad koplje mu se okrutno \* zabolo šiljkom u srce, \* sa vodom krv potekla je, \* od grijeha nas da očisti.

3. I ispuni se silna riječ, \* što narodima David je \* u svetoj pjesmi doviknu: \* zavlada Bog sa drveta.

4. O drva divnog, štono sja \* u kraljevskome grimizu, \* kom dano bi da dotiče \* toliko svete udove.

5. Na blaženim je rukama \* tog svijeta cijenu nosilo \* i Božje tijelo vagnuvši \* sotoni pljen je otelo.

6. Oj zdravo, Križu, nado sva! \* u dane Muke Gospodnje, umnoži milost dobrima \* i digni krivnju s grešnika.

7. Naš spase, sveta Trojice, \* nek svaki duh veliča te, \* ti dijeliš križa pljlove, \* ti vječnu slavu podaj nam.

# Dobri Kriste

N:Cithara octochorda, 1701.  
Predigra i završetak: A. Kllobučar  
Harm: V. Žganec

Mirno

160



Musical score for Dobri Kriste, second system. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics are written below the notes:

1. Do - bri Kri - ste, Si - ne Bo - žji, za nas gre - šne

Musical score for Dobri Kriste, third system. The key signature changes to F major (one flat). The lyrics are written below the notes:

pro - pe - ti! Te - be pla - če Dje - va ma - ti Iju - beć  
na kom ti si za spas svijeta svo - ju

Musical score for Dobri Kriste, fourth system. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes:

križ tvoj pre - sve - ti  
krv - cu pro - li - o.

2. Plačite, sve majke, gorko Sina moga jedinog  
raspeta na drvu križa, Spasa svoga premilog,  
vašem srcu, vašoj duši tješitelja dobrog!

# Svaka duša

N: Cithara octo chorda, 1757.  
Predigra i završetak: A. Klobučar  
Harm: F. Dugan

Polagano

161

1. Svaka duša  
koja ne-će  
ko-ja ho-će  
svo-je sre-će  
Krista pravo  
u ne-bu iz-  
lju-bi-ti,  
gu-bi-ti,  
nek pogle-da  
što sve tr-pi.  
te po-ku-ša,  
njegva du-ša,  
nek razmisli  
bo-li mu!

2. Gorku čašu teških muka htjede za nas popiti,  
biće, trnje, ruglo i smrt, sve u žrtvu stopiti!  
Oj, protrni nad tim djelom,  
dušom se obrati cijelom  
k Spasitelju svojem!

# Stala plačuć

N: Cithara Octochorda, 1757.  
Predigra i završetak: A. Klobučar  
Harm. F. Dugan

Mirno i pjevno

162

1. Sta-la pla-čuć tu-žna Ma-ti, gle-da-la je ka-ko pa-ti

1. 2.

Sin joj na križ uz - dig - nut. nut.

Dušom njenom razboljenom, \* rastuženom, raža-  
ljenom, \* prolazio mač je ljut.  
O koliko ucviljena \* bješe ona uzvišena \* Majka  
Sina jedinog!  
Bol bôlova sve to ljući \* blaga Mati gledajući \*  
muke slavnog Čeda svog.  
Koji čovjek ne bi plakao \* Majku Božju videć ta-  
ko \* u tjeskobr tolikoj?  
Tko protužit neće s Ćistom, \* kada vidi gdje za  
Kristom \* razdire se srce njoj?

Zarad grijeha svoga puka \* gleda njega usred mu-  
ka \* i gdje bićem bijen bi.  
Gleda svoga milog Sina, \* ostavljenog sred gor-  
čina, \* gdje se s dušom podijeli.  
Neka ljubav srca moga \* gori sveđ za Krista Bo-  
ga, \* da mu u svem omilim.

## vazmeno trodnevije Mi treba da se hvalimo

Misa večere Gospodnje

A. Čanjuga  
Predigra: A. Klобučар

Ulažna

163

Puk:

Mi treba da se hvalimo križem Gospodina našega

J-su-sa Kri-sta, u kojem je spas, život i ustr-snuće na- še, po koje-mu mi smo spašeni i oslobođe-ni,

Psalmista

Smilovalo nam se Bog i blagoslovio nas, obasjao nas li- cem svo-jim.

2. Da bi sva zemlja upoznala puteve tvoje,  
svi puci tvoje spasenje!

3. Neka te slave narodi, Bože,  
neka te slave svi narodi!

4. Bog nas blagoslovio!  
Neka ga štuju svi krajevi svjetski!

*Pripjevni psalam*

*Puk*

A. Milanović

164

ča - ša bla - go - slovna zajedništvo je kr - vi Kri - stove.

*Psalmista (Ps 116)*

Što da užvra - tim Go - spo - di - nu za sve što mi je u - či - ni - o ?

Uzet ću čašu spasenja \* i zazvati ime Gospodnje.  
Dragocjena je u očima Gospodnjim \* smrt pobožnika  
njegovih.  
Gospodine, tvoj sam sluga, sin sluškinje tvoje: \* ti si  
razriješio okove moje.

Tebi ću prinijeti žrtve zahvalne, \* zazvat ću ime Go -  
spodnje.

Izvršit ću Gospodinu zavjete svoje \* pred svim pukom  
njegovim.

*Pjesma prije evanđelja*

A. Milanović

165

Žapovijed vam novu dajem, govorи Gospo - din: Ijubite jedni druge kao što sam ja vas ljubi - o.

*Darovna  
Puk*

## Gdje je ljubav

N: Gregorijanski koral  
Harm. A. Milanović

166

Gdje je lju - bav, pri - ja - telj - stvo ondje je i Bog.

*Psalmista (solisti)*

Sve nas sa - bja sad u jed - no ljudav Jcrista. Boga ži - vog  
Za - nos na - Ši nasa ra - do st Mek je u njem. A nek sr - ca

Musical score for 'Boj mo naša' featuring two staves of music with lyrics written below them. The first staff uses soprano and alto voices, while the second staff uses bass and tenor voices. The lyrics are as follows:

1. mi se boj - mo  
na-ša ve - že

lju - be - čí ga.

2. ljudav pra - va.

A - men.

Gdje je ljubav...

Kad se, dakle, sakupljamo mi u jedno.  
Nek se više i ne dijele naše misli.  
Nek je konac zlobnim svađam, a i raspram.  
U sredini našoj neka bude Krist Bog.

## Gdje je ljubav...

Skupa s blaženima nama podaj vidjet,  
Proslavljenim lice tvoje, Kriste Bože,  
Radost što je neizmjerna, i to prava,  
Po sve vijeke, i kroz vječnost svu bez kraja. Amen.

## Petak muke Gospodnje

*Pjesma prije evanđelja: KRIST POSTAĐE POSLUŠAN, v.bn. 158  
Klanjanje sv. Križu*

A musical score page featuring a single staff with six measures. The measures consist of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with an eighth note followed by a sixteenth note. Measures 2 and 3 begin with sixteenth notes. Measures 4 and 5 start with eighth notes. Measure 6 ends with a sixteenth note.

Do - di - te po - klo - ni - mo se .

# Pjesma za vrijeme klanjanja Križu Prije korji - Puk

A musical score page featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures of eighth-note patterns.

Pu - če moj, što učinih tebi ili učem oža - lo - stih te - be od - govori me - ni !

## Psalmista

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a common time signature. The score consists of two staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating that the section is to be repeated.

Jer te izvedoh iz ze - mlje E - gipta, ti pripravi križ svome Spasite - lju.

## *Psalmista*

Puk.

## *Psalmista*

Hági - os o The - ós.  
Hági - os is - hy - rós.

Hági - os o The - ós. Sve - ti Bo - že.  
Hági - os is - hy - rós. Sve - ti ja - zi

Há- gi - os At- há- na -

-tos, e - /éj- = son hy- más Sye- ti

**Jer** te vodih kroz pustinju četrdeset godina, / i manom te hranih, / i uvedoh te u zemlju dosta dobru: ti pri-

pravi križ svome Spasitelju. Hágios o Theós...  
Što još moradoh učiniti tebi, a ne učinih? / Ja eto  
zasadih tebe kao izabrani prekrasni vinograd svoj, /  
a ti meni postade odviše gorak, / jer žed moju napoji  
octom i kopljem probode bok svome Spasitelju. Hágios o Theós...

**Ja** radi tebe bićevima udarih Egipat s prvorodencima njegovim, / a ti mene predade, da me bičuju. Puče moj.

moj...  
Ja izvedoh tebe iz Egipta / potopivši Faraona u more  
Crveno, / a ti mene predade glavarima svećeničkim.  
Puče moj...

*be-smrt-ni smi-luj nam se.*

**Ja pred tobom otvorih more, / a ti otvori kopljem bok  
moj. Puće moj...**

**Ja pred tobom idoh u stupu oblaka, / a ti mene odvede u sudnicu Pilata. Puče moj ...**

Ja hranih tebe u pustinji manom, / a ti mene udari  
zaušnicama i bicevima. Puće moj ...

**Ja tebe napojih vodom spasenja iz stijene, / a ti mene  
napoji žući i octom. Puće moj...**

Ja radi tebe potukoh kraljeve Kananejske, / a ti si tukao trstikom glavu moju. Puče moj...  
Ja dadeh tebi žičko kraljevska, / a ti dadeh glavi moj...

**Ja** dadoh tebi žezlo kraljevsko, / a ti dade glavi mojog  
krvavi vijenac. Puće moj ...  
**Ja** uzvisih tebe velikom moći, / a ti mene objesi na  
drvo križa. Puća moj.

# Usta moja opjevajte

Himan

169

U-sta mo - ja, o-pjevaj- te sretno svr- šen slavni boj, znamen križa pro -  
- slav- ljad - te uzdi - žu - či jasni poj, kako Jsus žrtvo- va se, žrtvom spasi narod svoj.

2. Višnji Stvorac žaleć bijedu \* Adama zavedenog, \*  
\* kada taj se usmratio \* voćem s drva zlokobnog, \*  
nađe drvo, što će platit \* silnu štetu drva tog.

3. Trebalje je prema redu, \* postavljenom za naš spas,  
\* da omete mudrost, varku, \* koju sprede zmijin glas,  
\* i da otud lijek nam kaže, \* otkje dušman rani nas

4. Kada vrijeme napuni se, \* da ta misao bude čin, kre -  
nu s grada Oca svoga \* Stvorac svijeta, Božji Sin, \*  
i u tijelu pojavi se \* kao sinak Djevičin.

5. Plače Dijete položeno \* posred tjesnih jaslica, \* po -  
vojima povija mu \* tijelo Majka Djevica, \* ruke, noge  
Svevišnjemu \* usko steže vezica.

6. U sve vijeke budi slava \* Trojici božanstvenoj, \*  
Ocu, Sinu, Duhu Svetom, \* koji tješi narod svoj! \*  
nek se ime višnjeg Boga \* pjeva po vasionoj.

## Vazmeno bdjenje Pripjevni psalmi

„Pošalji Duha svojega Gospodine“... v.br. 191

A. Milanović

Puk

170

Zapje-vat ču Go - spo-di- nu jer se sla-vom prosla - vi

Psalmista (Jz/15)

Zapjevat ču Gospodinu jer se slavom pro-sla-vi-o! Korja i korjanika u more je vr-ga-o!

- Moja je snaga, moja pjesma — Gospodin,  
jer je mojim postao izbaviteljem.
- On je Bog moj, njega ču slaviti;  
on je Bog oca moga, njega ču veličati.
- Gospodin je ratnik,  
Jahve je ime njegovo.
- Kola Faraonova i vojsku mu u more bacit;  
cvjet njegovih štitonoša potonu u Moru crvenom.

- Valovi ih prekriše,  
poput kamena u morske potonuše dubine.
- Desnica tvoja, Gospodine, snagom se prodići;  
desnica tvoja, Gospodine, raskomada dušmana.
- Dovest ćeš ih i posaditi na gori svoje baštine,  
na mjestu koje ti, Gospodine,  
svojim učini Boravištem,
- Svetištem, Gospodine, tvojom rukom sazidanim.  
Vazda i dovjeka Gospodin će kraljevati.

*Poklik kod blagoslova krsne vode*

Harm: A. Milanović

171

Sve vode Gospodnje blago - slivljajte Gospodi - na: hvalite i uzvisi - te ga, dovije - ka.

*Himan krsnih obecanja*

## Spase svijeta primi pjesmu

172

*Umjeren*

A. Klobučar

1. Spase svijeta, primi pje-smu ko-jom te-be slavi-mo.

O-vaj dan nek bu-de blagdan u sve vije-ke vje-ko-va.

2. Sveti krst nam pere dušu \* goneć iz nje zloču svu. \* 3. Ovaj dan nek bude blagdan \* u sve vijekc vjekova, \*  
Kad se čelo uljem maže, \* Božji dar se ulijeva. neka bude hvale vrijedan, \* nikad da ne zastari.

*Pripjevni psalam*

*Puk*

N: Gregorijanski korali  
Harm: A. Miljanović

173

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

*Psalmista (Ps 118)*

Zahva - ljujte Gospodinu jer je do - bar, jer je vječna ljubav nje - go - va.

- Neka rekne dom Izraelov: \* Vječna je ljubav nje - gova!
- Gospodnja me uzdignu desnica, \* Gospodnja se proslavi desnica!
- Ne, umrijeti neću, nego živjeti, \* i kazivat će dje - la Gospodnja.
- Kamen koji odbaciše graditelji, \* postade kamen zaglavni.
- Gospodnje je to djelo: \* kakvo čudo u očima na - šim!

# PEDESETNICA – Vazmene nedjelje

## ulazne pj.

1,2,3, Pedesetnica  
4. Uzašasce  
5. Duhovi

A. Canjuga

Predigra: A. Klobučar

174

Puk

1. Doista uskrsnu Gospodin, a - le - lu - ja, njemu slava i vlast,  
 2. Uskrsnu Gospodin od mrtvih, kako reče, a - le - lu - ja, klicimo i radujmo se svim  
 3. Pjevajte Gospodinu pjesmu novu, a - le - lu - ja, jer učini djela čudesna  
 4. Galilejci, što stojite i gledate u nebo, a - le - lu - ja, ovaj Isus kao što ste ga vidjeli da  
 5. Ljubav je Božja razlivena u srcima nasim, a - le - lu - ja, po Duhu Svetom.

1. a - le - lu - ja, u vijeke vjekova, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 2. a - le - lu - ja, jer navijek vlast, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 3. a - le - lu - ja, pred poganim pravednost objavi, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 4. odlazi na nebo, a - le - lu - ja, isto će tako doći, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 5. a - le - lu - ja, koji prebiva u nama, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Psalmista (Ps 10)

Veličam te, jer si me izбавio, Go-sposdi-ne, i nisi dao da se raduju nadnom dušmani.

- Gospodine, izveo si mi dušu iz podzemlja, \* na rubu groba ti si me oživio.
- Pjevajte Gospodinu pobožnici njegovi, \* zahvalujte svetom imenu njegovu.
- Slava Ocu ...

### 2. Ps 105.

- Hvalite Gospodina, prizivajte mu ime \* navješćujte među narodima djela njegova.
- Pjevajte mu i svirajte, \* priopovijedajte sva njegova čudesa.
- Dicite se svetim imenom njegovim, \* neka se raduje srce onih što traže Gospodina.
- Tražite Gospodina i njegovu snagu, \* tražite svagda lice njegovo.
- Slava Ocu ...

### 3. Ps 98.

- Pjevajte Gospodinu pjesmu novu, \* jer učini djela čudesna.
- Pobjedu mu pribavi desnica njegova \* i sveta mišica njegova.

- Gospodin obznani svoje spasenje, \* pred poganim pravednost objavi.
- Slava Ocu ...

### 4. Ps 47.

- Plješćite rukama svi narodi \* kličite Bogu glasom radosnim.
- Uzlazi Bog uz klijanje \* Gospodin uza zvuke trublje.
- Pjevajte Bogu, pjevajte, \* pjevajte našemu kralju, pjevajte.
- Slava Ocu ...

### 5. Ps 104.

- Blagoslivljaj, dušo moja, Gospodina \* Gospodine, Bože moj, silno si velik.
- Odjeven veličanstvom i ljepotom \* svjetlošću ognut kao plaštem.
- Kako su brojna tvoja djela, Gospodine, \* puna je zemlja tvojih stvorenja.
- Slava Ocu ...

# Aleluja, ovo je dan

*Puk*                    *Psalmista*                    *N: Gregorijanski koral Puk*

175 { A - le - lu - ja.      Ovo je dan što ga učini Go - spo - din, a - le - lu - ja.

*Psalmista*                    *Puk*

Kličimo i raduj - mo se da - nas. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. Aleluja. Kamen je odvaljen, aleluja,  
sa vrata groba, aleluja, aleluja.
3. Aleluja. Uzeće moga Gospodina, aleluja,  
i gdje ga postaviše ne znam, aleluja, aleluja.
4. Aleluja. Koga tražiš, ženo? Aleluja.  
Živoga sa mrtvima, aleluja, aleluja.
5. Aleluja! Ne plaći, Marijo, aleluja,  
uskrsnuo je Gospodin, aleluja, aleluja.
6. Aleluja! Reci nam, Marijo, aleluja,  
što si vidjela na putu? Aleluja, aleluja.
7. Aleluja! Anđeoske svjedoke, aleluja,  
ručnik i plahte, aleluja, aleluja.
8. Aleluja! Uskrsnu Krist nadja naša, aleluja,  
predvodit će svoje u Galileju, aleluja, aleluja.
9. Aleluja! Uskrsnu iz groba, aleluja,  
koji je za nas visio na križu, aleluja, aleluja.

# Uskrsnu Pastir добри

A. Klobučar

*Veselo*

176 { f

Us - krs - nu Pa - stir do - bri, ko - ji Ži - vot svoj po - lo -

ži za ov - ce svo - je. A - le - lu - ja,  
*più f*  
 a - le - lu - ja.

## pripjevni psalmi

*Puk*

*A. Klobučar*

**177**

Kli - či Bo - gu sva ze - mijo, A - le - lu - ja.  
 lu - ja.

*Psalmista (Ps 118)*

**1.**

1. Za - hva - ljuj - te Go - spodi - nu, jer je vječna ljubav njego - va.  
 Ne - ka rek - ne dom J - zra e - lov: vje - cna je proslavi de - sni - cd.  
 2. Gospodnjq me uz - dig - nu desni - ca, gospodnja se kazivat ēu dje - la Gospod - nja.  
 Ne, umrije - ti neću nego, ži - vje - ti: po - stade za - glav - ni.  
 3. Kamen ko - ji od - baci - še gradi - dje - lo: kakvo čudo u oči - ma na - šim.

**2.**

*Radosno (d = 60)*

*Puk*

*Lj. Galetić*

178

Hva- li - te Go - spo - di - na, jer je do - bar

*Psalmista (Ps 118)*

1. Zahvaljujte Gospodinu, jer je dobar, jer je vječna lju - bav nje - go - va!

1. Neka rekne dom J - zra - e - lov: „Vječna je lju - bav nje - go - va!“

2. Gospodnja me uzdignu desnica \* Gospodnja se proslavi desnica!

Ne, umrijeti neću, nego živjeti \* i kazivat će **djela** Gospodnja.

3. Kamen koji odbaciše graditelji, \* postade kamen zaglavni!

Gospodnje to je djelo, \* kakvo čudo u našim očima!

# Žrtvi uskrsnici

Posljednica

N: Gregorijanski korali  
Harm: A. Milanović

179

Žrtvi uskrsnici sla-vu pjevaj-te kr-šte-ni-ci!

Otkupi Janje ovce: Isus nevi-ni s Ocem pomiri ne-beskim grešne lju-de  
Smrti život u dvoboju čudni podo-še ta-da: vodživih u-mri-je i živ vla-da.

O Mari-jo, što je o-ko vi-dje-lo tvo je?  
Dva anđela bijela i platno s Božjeg tijela.

Grob vi-dje-h ži-vo-ga Bo-ga  
U-sta Krist, moje u-fa-nje:

i u slavi njega uskrso - gg:  
u Ga-li-le-ju pred vama ce: Žnamo: Krist je uskrso-nu-o u-i-sti-nu da-nas:

naš Kralju, smiluj se, smiluj na nas.

A-men. A-le-lu-ja.

# pričesne

1, 2, 3, Pedesetnica  
4 Uzasascé  
5 Duhovi

A. Canjuga  
Predigra: A. Klobučar

180

Puk

1. Prinesi ruku i opipaj gdje bijahu čavli, ..... a - le - lu - ja, i ne budi nevjeran, .....  
 2. Prepoznaše učenici Gospodina Jusa, ..... a - le - lu - ja, u lo - mljenju kruha, .....  
 3. Ja sam pravi trs, vi loze, govori Gospodin, ..... a - le - lu - ja, tko o - staje u meni i ja u njemu,  
 4. Evo ja sam s vama u sve dane, ..... a - le - lu - ja, do svr - šetka svijeta, .....  
 5. U posljednji dan blagdana Jus stade i povika: ... a - le - lu - ja, a - ko je tko žedan neka dođe k meni...

1. .... ne - go vje - ran, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 2. .... a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 3. taj donosi ... mnogo ro - dd, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 4. .... a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.  
 5. .... ne - ka pi - je, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Psalmista (Ps 118)

Za - hva - ljujte Gospodinu, jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va.

- Svi koji se Gospodina boje neka reknu: Vječna je ljubav njegova.
- Ovo je dan što ga učini Gospodin, \* kličimo i radujmo se njemu.
- Ti si Bog moj — tebi zahvaljujem, \* Bože moj, tebe ja uzvisujem.
- Zahvaljujte Gospodinu, jer je dobar, \* jer je vječna ljubav njegova.
- Slava Ocu...

4. i 5. Ps 68.

- Pjevajte Bogu, slavite mu ime \* i kličite pred njim.
- Blagoslovjen Gospodin dan za danom, \* nosi nas Bog naš Spasitelj.
- Bog naš jest Bog koji spasava \* Gospodin od smrti izbavlja.
- Slava Ocu...

3. Ps 80.

- Pjevajte Gospodinu pjesmu novu, \* pjevaj Gospodinu, sva zemljo!
- Pjevajte Gospodinu, hvalite ime njegovo, \* navješćujte iz dana u dan spasenje njegovo.
- Raduj se nebo i kliči zemljo, \* neka huči more i što je u njemu.
- Slava Ocu...

# Na gozbu Kralja Jaganjca

N: Gregorijanski koral  
Harm: M. Lescan

181

1. Na go - zbu Kra - lja Jaganjca u bije - lam ruhu pi - di - mo  
 kroz more prošav cr - ve - no, vla - da - ru Kri - stu pje - vaj - mo.

2. U svojoj divnoj ljubavi \* on pit' nam daje svetu Krv, \* ta ljubav tijelo njegovo \* ko svećenik prikazuje.

3. Od krvi se na vratima \* strahovit plaši anđeo, \* put u moru se otvara, \* dušmana vali gutaju.

4. Naš vazam odsad Isus je, \* vazmeno naše Janje On, \* i čistim ljudskim dušama \* neokaljani, čisti kruh.

8. Sva slava Ocu vječnomu \* i uskrslomu Sinu mu \* sa Tješiteljem Presvetim \* u vječne vijeke vjekova.  
Amen.

5. O, rajska žrtvo istinska, \* što pak si pokorila, \* što pretrgla si smrtni vez \* i dar života donijela!

6. Nadvladav pakô, slavno Krist \* barjake svoje razvija, \* raj otvara i povlači \* ko sužnja kralja tminskoga.

7. Da budeš vazda, Isuse, \* veselje naše uskrnsno, \* preporođene izbavi \* od grijeha smrti užasne.

## Vec zora rumen prosipa

D. Golubić

182

1. Vec zora ru - men pro - si - pa, u visu pje - sme o - re se, pun slavlja svijet od - je - ku - je, od groze ur - la pa - ka - o.

2. Oslobođene očeve \* iz tamnog smrtnog podzemlja \* u svijetli život izvodi \* nebeski Kralj svemogući.

3. Stražari grob mu čuvali \* i pečatio kamen ga, \* a u grob svoj ko pobjednik \* on sada smrt sahranjuje.

4. I viće sjajan anđeo: \* »Nek pjesme grobne svrše se, \* tugovat, plakat, prestajte: \* zatirač smrti uskrnsnu!«

5. Da budeš vazda, Isuse, \* veselje naše uskrnsno, \* preporođene izbavi \* od grijeha smrti užasne.

6. Sva slava Ocu vječnomu \* i uskrslomu Sinu mu \* sa Tješiteljem Presvetim \* u vječne vijeke vjekova.  
Amen.

# Uskrsnu Isus doista

N: Cithara octochorda, 1701.  
Predigra i završetak: A. Klobučar  
Harm: F. Dugan

Veličanstveno

183

Handwritten musical score for 'Uskrsnu Isus doista'. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the middle staff.

**1. Us - krs - nu I - sus do - i - sta,** u - ra - nu zo - ru uskrs - nu!  
**A - le - lu - ja, a - - le - lu - ja,** a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. U ranu zoru uskrsnu, \* u slavlju naš Otkupitelj.  
 3. Kad sunca prvi sinu trak, \* tad raspade se grijeha mrak.

4. I anđeo nam navijesti \* spasenja tu vijest veselu.  
 5. U dvore uđe nebeske \* uskrsnuli naš Spasitelj.

6. Koj nadbi sile paklene \* te slavno sada kraljuje.

# Isus je uskrsnuo

N: Cithara octochorda, 1757.  
Predigra i završetak: A. Klobučar  
Harm: F. Dugan

Umjereno i pobožno

184

Handwritten musical score for 'Isus je uskrsnuo'. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the bottom staff.

**1. Isus je us - krsnu - o,**

2. Vrata raja otvoři, \* tako željno čekanog, \* radosno  
tad javi se \* usred dvora nebeskog.

Slava Tebi...

3. Klicao je rajske dvor \* pun veselja, radosti, zadrhu-  
tao pakla zbor \* u golemoj nevolji.

Slava Tebi..

4. Popadajmo i mi svi \* uskrslome Isusu, \* i u žarkoj  
ljubavi \* pjesmu pojmo veselu:

Slava Tebi...

5. Hvala Tebi, Jaganje, \* nevin za nas predani, \* sla-  
va ti, što uskrse, \* Spasitelju preslavni!

Slava Tebi...

## Gospodin slavno uskrsnu

Veselo

T: M. Pavelić  
Predigra i završetak:  
A. Klobučar

Harm: F. Dugan

185

2. On slavno svrši ljuti boj, Aleluja...  
Od grijeha spasi narod svoj. Aleluja.

3. Ko janje na križ pribit bì, Aleluja...  
Na križu đavla pobijedi. Aleluja.

4. Ko cio raj mu srce sja, Aleluja...  
I sve nas milo ogrijeva. Aleluja...

5. Sveđ hvala Kristu uskrslom, Aleluja...  
Nek jeći zemljom spasenom. Aleluja.

# Pjevaj hvale, Magdaleno

Umjereno

N: Cithara octochorda 1757.  
Predigra i završetak  
A. Ključ bučar  
Harm: V. Žganec

186

Mag - da - le - no, jer us - kr - snu Ja - nješ - ce,  
ljud - stvo sne - no, svla - da tmi - ne, mo - ci zle.

Zdra - vo, zdra - vo, spa - sa cije - no, zdra - vo Ja - nje

po - mir - be - - no!

2. Svršila se krvna žrtva, \* Krist pobijedi svijeta grijeh; \* obnovi nam carstva mrtva, \* pade pakla bijes i smijeh.

Zdravo...

3. Svim uskrsnu život duše \* usta Gospod, mira car; \* potoci se krvi suše, \* otkad grije njegov žar.

Zdravo...

4. Suza sreće nek ti reče, \* Magdaleno, s oka tvog, \* usta Gospod kako reče \* usta s groba velji Bog.

Zdravo...

5. Srce ljudsko, gore, gore, \* jer uskrsnu Isus spas, \* nek u njegve rajske dvore, \* naše pjesme dopre glas!

Zdravo...

6. Sinu duši uskrsnuće, \* Kriste, daj nam žrtvě plod, \* o ispuni to čeznuće: \* uskrisi ljudski rod!

Zdravo...

# Nek mine, Majko

N: Cithara octochorda, 1757.  
Prediga i završetak: A. Klobučar  
Harm: V. Žganec,  
T: M. Pavelic

*Smireno*

187

2. Nadvlada, Majko, đavla on, \* i svrši ljuti boj, \*  
iz groba usta napokon \* po riječi proročkoj.

Sa Majkom...

3. Već bježi evo crni mrak \* pred svjetлом njegovim \*  
već sja, o Majko, križa znak \* nad hramom presvetim.

Sa Majkom...

6. Sa strana svih se ori glas \* iz grudi puku tvom: \*  
o vodi, Majko, u raj nas \* k svom Sinu uskrsrom.

Sa Majkom...

4. On smilova se puku svom, \* što bješe mnogo kriv, \*  
sad krstom ga i pokorom \* sveđ pere milostiv.

Sa Majkom...

5. Iz sjajnih, Majko rana pet \* svu milost izdiše, \* a  
Srce mu je divni cvijet \* s kog ljubav miriše.

Sa Majkom...

# Krist iz groba ustade

N: Cithara octochorda, 1701.  
T. i harni: A. Canjuga

187A

Veselo.

The musical score consists of four staves of music. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *mf* and includes a tempo marking of *Veselo*. The second staff (bass clef) starts with a dynamic of *mf* and includes a tempo marking of *Ped.*. The third staff (treble clef) starts with a dynamic of *mf* and includes lyrics: "1. Krist iz gro - ba u - sta - de u slav - lju ve - li -". The fourth staff (bass clef) starts with a dynamic of *mf* and includes lyrics: "kom, koj' te - ške pod-ne - se mu - ke na Tije - lu pre - sve - tom.". The score concludes with a final section starting with a dynamic of *f*, a tempo marking of *Veselo*, and a dynamic of *Largo*.

2. Smrt nadvlada smrću svom, — a đavla pobijedi, — i život vječni nam kupi — nebeskih radosti.

3. Janje božje nevino — svoj život žrtvova, — od grijeha da nas otkupi — i s Ocem pomiri.

4. Slava tebi, Isuse, — što smrt si svladao, — i s Ocem i Duhom Svetim — u vječne vjekove.

# Kraljice neba, raduj se

R. Taclick

Predigra i završetak: A. Klobučar

Umjereno

188

1. Kraljice neba,  
ra - duj se,  
Kraljice neba,  
ra - duj se!

a - le - lu - ja,  
a - le - lu - ja,  
a - le - lu - ja,

a - le - lu - ja.

2. Jer, kog si dostojava bila nosit,  
Jer, kog si dostojava bila nosit. Aleluja!

3. Uskrsnu, kako je rekao,  
Uskrsnu, kako je rekao. Aleluja!

4. Moli, moli Boga za nas!  
Moli, moli Boga za nas! Aleluja!

## Kraljice neba, raduj se

Veselo

189

Predigra i završetak:  
A. Klobučar  
Harm: F. Dugan

A musical score for a two-part setting. The top part (treble clef) starts with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes. The bottom part (bass clef) starts with eighth notes. The lyrics begin at measure 7: "Kraljice neba, ra - duj se!" The music continues with "ne - ba, ra - duj se!" and then "A - le lu - ja, a - le lu - ja," repeated. The score consists of four systems of music.

## Pobjedni dan slavimo

Svečano

189A

N: Fortunat Pintarić  
Harm: Božo Grđan  
T: B. Du da

A musical score for a two-part setting. The top part (treble clef) starts with eighth notes. The bottom part (bass clef) starts with eighth notes. The lyrics begin at measure 1: "1. Pobjedni dan slavi - mo uskrsnu - ča Gospodnjeg: svemir sav je ob - novljen," The score consists of four systems of music.

PRIPJEV:

2. Isukrste uskrсли, — борбом својом криžевном — давља си надвладао, — силу смрти сломио.

3. Žrtvovani Jaganjče, — на твом тјелу бесмртном — свете ране блестају, — значи твоје ljubavi

4. Kriste, нови Adame, — ускрсника Првијенче: — вазменим отајствима — Цркву своју обнављај.

5. Ti, наš добри Pastiru, — стадо своје окуплјај: — води своје вјернике — слави вјечног Uskrsa.

## Uzašašće

### pripjevni psalam

Puk

190

Psalmista (Ps 47)

A. Klobučar

1.

2.

# Duhovi prijevni psalam

Puk

A. Klobučar

191

Pošalji Du-ha svoje-ga, Go-spo-di-ne, i ob-novi li-ce ze-mije.

stovz ibov

Psalmista (Ps 104)

1. Blago-slivljaj, dušo moja Go-spodi-na, Go-spođine Bo-že moj, silno si ve-lik.  
2. A-ko dah im o-du-zmeš u-gi-ba-ju i opet se u prah vra-ća-ju.  
3. Ne-ka dovijeka traje sla-va Gospod-nja, nek'se raduje Gospo-din u djelima svo-jim.

1. Ka-ko su brojna tvoja dje-la Go-spo-dine, pu-na je zemlja stvorenia tvo-jih.  
2. Po-ša-lješ li dah svoj o-pet nastaju i fa-ko ob-navljaš li-ce ze-spo-di-nu.  
3. Bi-lo mu milo pjevanje mo-je. Jaću se ra-dovati u Go-

Posljednica

Svečano

192

mp

1. Dodji, Duše, presve-

R. Taclik  
Predigra i završetak:  
M. Leščan

-ti, sa ne-ba nas po-sje-ti zra-kom svo-je mi-lo-sti,

zra-kom svo-je mi-lo-sti.

2. Dođi, Oče ubogih, \* djelitelju dara svih, \* dođi, srca svjetlosti.
3. Tješitelju tako blag, \* ti nebeski goste drag, \* pun miline hладе tih.
4. Umornima odmore, \* u vrućini lahore, razgovore žalosnih.
5. Sjaju svjetla blaženog, \* sjaj u srcu puka svog, \* napuni nam dušu svu.
6. Bez božanstva tvojega, \* čovjek je bez ičega, \* tone sav u crnom zlu.
7. Nečiste nas umivaj, \* suha srca zalivaj, \* vidaj rane ranjenim.
8. Mekšaj čudi kamene, \* zagrij grudi ledene, \* ne daj nama putem zlim.
9. Svim što vjeru imaju, \* što se u te uſaju, \* sedam svojih daj.
10. Daj nam krepot zaslужnu \* i smrt lijepu, blaženu,  
\* daj vjekovit svima raj.

## O dođi, Stvorče, Duše svet

N: Gregorijanski kora/  
Harm: A. Milanović

193

1. O dođi, Stvorče, Duše Svet, po-ho-di du-še vjer-ni-ka,

pote-ci viš-njom milosti u grudi štono stvori ih. A-men.

2. Ti nazivaš se Tješitelj, \* blagodat Boga svevišnjeg, \* studenac živi, ljubav, plam \* i pomazanje duhovno.
3. Darova sedam razdaješ, \* ti, prste desne Očeve, \* od vječnog Oca obećan, ti puniš usta besjedom.
4. Zapali svjetlo u srcu, \* zadahni dušu ljubavlju, \* u nemoćima tjelesnim \* potkrepljuj nas bez prestanka.
5. Dušmana od nas otjeraj \* i postojani mir nam daj, \* ispred nas idi, vodi nas \* da svakog zla se klonimo.
6. Daj Oca da upoznamo \* i Krista, Sina njegova, \* i u te Duha njihova, \* da vjerujemo sveudilj.
7. Sva slava Ocu vječnomu \* i uskrslomu Sinu mu \* sa Tješiteljem Presvetim, \* nek bude sad i uvijeke. Amen.

# Milost Duha Svetog

Riječi i glazba: A. Grgićević (1635)  
Org. pratnja: L. Županović (1972)

*Smireno*

194

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features two staves: a soprano staff and a bass staff. The soprano staff has dynamics 'mf' and 'p'. The lyrics are: '1. Milost Du-ha Sve-tog nek nam da-na bu-de, nek uz pomoć Dje-ve'. System 2 continues with a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time. It has dynamics 'mf' and '(p)'. The lyrics are: 'si-de na sue lju-de, jer je Dje-va mi-lost do-bi-la od Bo-ga'. System 3 begins with a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time. It has dynamics '(f)' and '(mf)'. The lyrics are: 'ko-ji u njoj na-de stan za Si-na svo-ga.'. System 4 concludes with a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time. It has dynamics '(mf)' and 'KRAJ'. The lyrics are: '2. Nama se udostoj, Duše, pomoć dati,  
Stopne nam upravljam, milosti ne krati,  
A kad jednog dana počne Bog da sudi,  
Daj da s desne svoje mjesto nam ponudi.'