

Puer natus est nobis

B. Juračić

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is common time (C). The vocal parts sing the lyrics "Puer natus est nobis" in a three-part setting. The Tenor part has the most complex melody, featuring eighth-note patterns and sustained notes. The Bass part provides harmonic support with sustained notes. The Alto and Soprano parts sing the same melody in unison.

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 7. The vocal parts continue to sing "Puer natus est nobis". The Tenor part has a prominent role with sustained notes and eighth-note patterns. The Bass part provides harmonic support. The Alto and Soprano parts sing the same melody in unison.

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 13. The vocal parts continue to sing "Puer natus est nobis". The Tenor part has a prominent role with sustained notes and eighth-note patterns. The Bass part provides harmonic support. The Alto and Soprano parts sing the same melody in unison.

23

S. - bis et fi - li - us da - tus est no - - -

A. - bis, et fi - li - us da - tus est et fi - li -

T. - tus est na - tus est no -

B. - bis.

Et fi - li - us

29

S. - bis, da - tus est.

A. us da - tus est, et fi - li - us da - tus est no - bis,

T. 8 bis, na - tus est no - - - bis, et fi - li - us da -

B. da - tus est no - - - bis da - tus est

35

S. - Et fi - li - us da - - tus est no - - - bis,
A. da-tus est no - - - bis,
T. - tus est no - - - bis
B. - no-bis.

Et fi - li -

41

S. - et fi - li - us da - - - tus est

A. - et fi - li - us da - tus est no - - -

T. 8 et fi - li - us da - - - tus est

B. us da - - tus est no - - - bis,

46

S. no - bis cu - ius im - pe ri - um su - per hu - me -

A. - bis, no bis, cu - ius im - pe ri - um su - per hu - me -

T. no - - bis: cu - ius im - pe ri - um su - per hu - me -

B. no - - - bis, cu - ius im - pe ri - um su - per hu - me -

52

S. rum e - - ius: et vo - ca - bi - tur no - men e - ius,
A. rum e - - ius, et vo - ca - bi - tur no - men e - ius,
T. 8 rum e - - ius, et vo - ca - bi - tur no - men e - ius,
B. rum e - - ius, et vo - ca - bi - tur no - men e - ius,

58

S. ma - - - gni con - si - li - i An - ge -
A. ma - - - gni con - si - li - i An -
T. 8 ma - - - gni con - si - li - i An - - -
B. ma - - - gni con - si - li - i An - - - ge -

63

S. lus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -
A. - ge - lus, An - - - - - ge - lus,
T. 8 - - - - - ge - lus, An - - - - - ge - lus, can -
B. lus, ma - - - - - gni con - si - li -

66

S. Soprano part: The soprano part begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. It has a melodic line with a sustained note and a descending eighth-note pattern.

A. Alto part: The alto part consists of sustained notes and eighth-note pairs. It includes lyrics: "ma - gni - con - si - li - i An - ge -".

T. Tenor part: The tenor part features eighth-note pairs and sustained notes. It includes lyrics: "ta - te__ Do - mi - no can - ti - cum no - - - - vum,".

B. Bass part: The bass part consists of eighth-note pairs and sustained notes. It includes lyrics: "i An - - - - ge - lus. Can - ta - - te__ Do - mi - no".

S. vum,
A. lus. Can - ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum, can - ti-cum no -
T. can - ti-cum no - - - - - vum, can - ti-cum no -
B. can - ti-cum no - - - - - vum, no

77

S. can - ti - cum no - vum: qui - a mi - ra - bi - li - a
A. cum no - vum: qui - a mi - ra - bi - li - a
T. - ti - cum no - vum: qui - a mi - ra - bi - li - a
B. can - ti - cum no - vum: qui - a mi - ra - bi - li - a

81

S. fe - cit, qui - a mi - ra - bi - - - li - a
A. fe - cit mi - ra - bi - li - a fe -
T. fe - - - cit, mi - ra - bi - li - a fe -
B. fe - - cit, qui - a mi - ra - bi - li - a

84

S. fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.
A. - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.
T. - cit, mi - ra - bi - - li - a fe - - - cit.
B. fe - - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.