

Ti, Kriste, Kralj si vjekova

Te saeculorum principem

- Vittorio Genovesi

(1887.-1967.),

Večernja svetkovine

Krista Kralja,

prepj. Milan Pavelić,

DI (1878.-1939.)

Matija Ivšić (1894.-1963.),

Kongresna pjesmarica

1. Kralj si vje - ko - va,

2. svih te na - ro - da

3. mi - ra vla - da - ru,

4. ru - ke ši - re - ćí,

5. kru - ha, vi - na lik

Polagano

S
A

1. Ti, Kri - ste, Kralj si vje - ko - va, ti vla - dar
2. Gla - va - ri svih te na - ro - da pred svije - tom
3. O, Kri - ste, mi - ra vla - da - ru, po - ko - ri
4. Ti za - to, ru - ke ši - re - ćí, sa kri - ža
5. Ta za - to kru - ha, vi - na lik na žr - tve -

T
B

6

1. svi - ju na - ro - dâ, ti su - dac si je -
2. jav - no ča - sti - li, a mi ti, e - vo,
3. sr - ca bun - tov - na, u jed - no sta - do
4. vi - siš kr - va - vog i pro - bi - je - no
5. ni - ku kri - je te, i s pro - bo - de - nih

11

1. din - ca - ti svih u - mo - va i sr - da - ca.
2. kli - će - mo: "Ti viš - nji Kralj si svi - ju nas!"
3. sku - pi sve od te - be što od - lu - ta - še! Sva
4. su - li - com u pla - mu Sr - ce ot - kri - vaš.
5. gru - di ti spas dje - ci tvo - joj iz - vi - re.

17 *Pripjev*

sl - va te - bi, I - su - se što

The musical score for measures 17-20 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note 'sl' and moving through 'va', 'te', 'bi', 'I', 'su', 'se', and 'što'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

21

vla - šću svije - tom u - prav - ljaš i

The musical score for measures 21-24 continues the vocal line with 'vla - šću', 'svije - tom', 'u - prav - ljaš', and 'i'. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

25

O - cu s Du - hom pre - bla - gim u

The musical score for measures 25-28 features the vocal line with 'O - cu', 's Du - hom', 'pre - bla - gim', and 'u'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

29

vječ - ne vije - ke vje - ko - va. Sva va.

1. 2.

The musical score for measures 29-32 concludes the phrase with 'vječ - ne', 'vije - ke', 'vje - ko - va.', and 'Sva va.'. The piano accompaniment includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes with a final cadence.