

MILOSRDNI KAO OTAC

ANTIFONA

Moderato $\text{J}=105$ SVI /Pokretljivo/

Š. Marović
tekst uredio: Ivan Šaško

Mi-lo-sr-dni ka-o O - tac! Mi-lo-sr-dni ka-o O - tac!

A

Psalmist

1. Hvalu dajmo Ocu, jer je do - bar:
 2. Hvalu dajmo Sinu, svih na - ro - da Svije - tlu:
 3. Od Svetoga Duha sedam mo - li - mo da - ra:
 4. Molimo mir od Boga sva - ko - ga mi - ra:

Široko $\text{J}=52$ SVI

JER JE PRE-VE - LI-KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.

Ponovi se antifona: MILOSRDNI KAO OTAC

B

Psalmist

*Ponovi se: JER JE PREVELIKO MIOSRDE NJEGOVO (4x)
i antifona: MIOSRDNI KAO OTAC*

C

Psalmist

*Ponovi se: JER JE PREVELIKO MIOSRDE NJEGOVO (4x)
i antifona: MIOSRDNI KAO OTAC*

MILOSRDNI KAO OTAC

ANTIFONA

Moderato ♩=105 SVI /Pokretljivo/

Š. Marović

tekst uredio: Ivan Šaško

Musical notation for the section 'Milosrdni'. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between common time (4/4) and sixteenth-note time (6/16). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Mi-lo-sr-dni ka-o O - tac! Mi-lo-sr-dni ka-o O - tac!

A

Psalmist

A musical score for the 'Psalmist' part. It features a treble clef, a key signature of one sharp (D major), and common time (indicated by a 'C'). The score consists of two measures. The first measure contains three quarter notes. The second measure contains four quarter notes. A comma (,) is placed at the end of the second measure.

- | | | | | | |
|---------------------------|---------------|-------|----|------|------|
| 1. Hvalu dajmo Ocu, | jer | je | do | - | bar: |
| 2. Hvalu dajmo Sinu, svih | na - ro - da | Svije | - | tlu: | |
| 3. Od Svetoga Duha sedam | mo - li - mo | da | - | ra: | |
| 4. Molimo mir od Boga | sva - ko - ga | mi | - | ra: | |

Široko J=52 SVI

A musical score for 'Jerusalem' in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of two staves of six measures each. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes lyrics: JER, JE, PRE-VE - LI-KO. The second staff continues with MI - LO-SR - ÆDE, NJE - GO - VO. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Ponovi se antifona: MILOSRDNI KAO OTAC

B

Psalmist

A musical score for the "Psalmist" part. It features a treble clef, a key signature of one sharp (D major), and common time. The score consists of two measures. The first measure contains three quarter notes. The second measure begins with a half note followed by a dotted half note. The music concludes with a single comma-shaped note.

- | | | |
|--------------------------------|----------------|------------|
| 1. Stvorio je svijet | mu - dro - šću | svo - jom: |
| 2. Ljubio nas je | ljud - skim | sr - cem: |
| 3. On vrelo je svakoga dobra i | slat - ki naš | od - mor: |
| 4. Zemlja iščekuje Kraljevstva | Ra - do - snu | vijest: |

*Ponovi se: JER JE PREVELIKO MILOSRĐE NJEGOVO (4x)
i antifona: MILOSRDNI KAO OTAC*

C

Psalmist

A musical score for the "Psalmist". It features a treble clef, a key signature of one sharp (B major), and a common time signature. The score consists of two measures. The first measure is in 3/4 time, indicated by a bracket over three vertical stems. The second measure is in 4/4 time, indicated by a bracket over four vertical stems. The notes are black dots on the staff. The score concludes with a black comma at the end of the second measure.

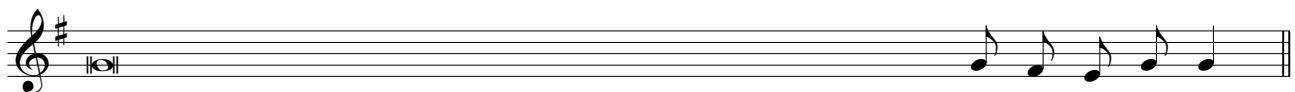
1. U hodu kroz povijest vo - di svoj na - rod:
2. Od njega primamo dare i daje - mo__ se nje - mu:
3. Duhom Svetim ojačani, jačamo bliž - nje svo - je:
4. Milost i radost svima koji ljube i pra - šta - ju:

*Ponovi se: JER JE PREVELIKO MILOSRĐE NJEGOVO (4x)
i antifona: MILOSRDNI KAO OTAC*

SLAVA TEBI, GOSPODINE

Solist

Š. Marović



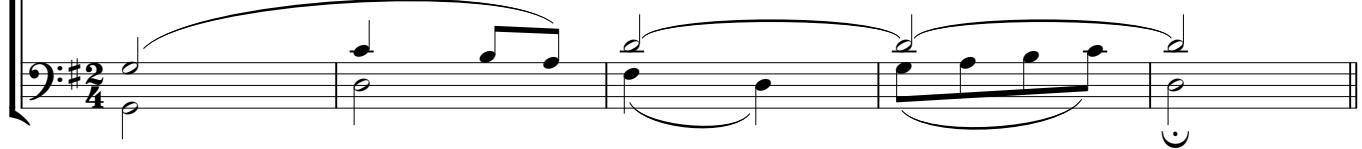
1. Slava tebi, Gospodine, koji oprštaš grijeha i liječiš svaku bolest i ne-moć.

SVI

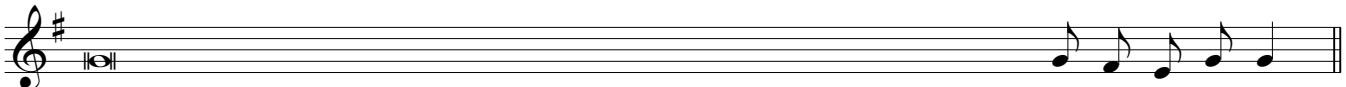


Org.

JER JE PRE-VE - LI-KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.



Solist



2. Slava tebi, Gospodine, milosrdan si i milostiv, spor na srdžbu i vr - lo do-brostiv.

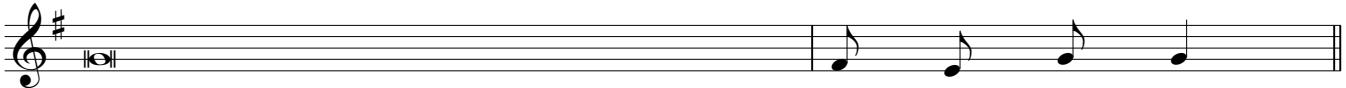
SVI



JER JE PRE-VE - LI-KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.



Solist

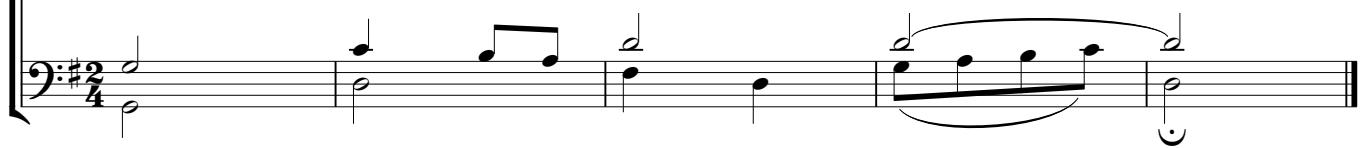


3. Slava tebi, Gospodine, Oče pun nježnosti prema dje - ci svo - joj.

SVI



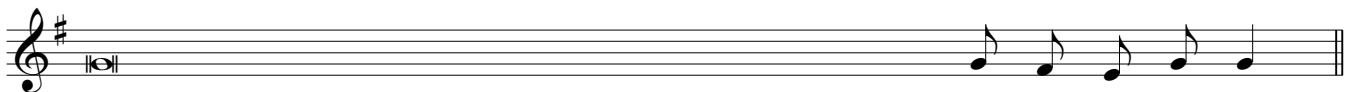
JER JE PRE-VE - LI-KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.



SLAVA TEBI, GOSPODINE

Solist

Š. Marović



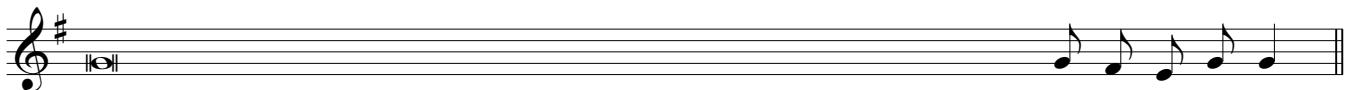
1. Slava tebi, Gospodine, koji oprashtaš grijeha i lječiš svaku bo - lest i ne- moć.

SVI



JER JE PRE - VE - LI - KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.

Solist



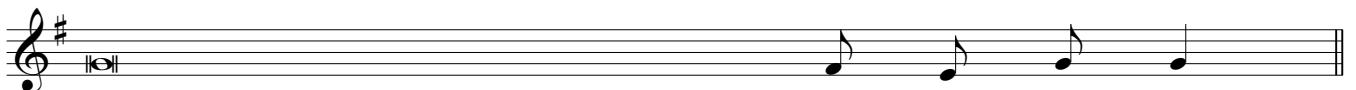
2. Slava tebi, Gospodine, milosrdan si i milostiv, spor na srdžbu i vr - lo do-brostiv.

SVI



JER JE PRE - VE - LI - KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.

Solist



3. Slava tebi, Gospodine, Oče pun nježnosti prema dje - ci svo - joj.

SVI



JER JE PRE - VE - LI - KO MI - LO-SR - ĐE NJE - GO - VO.

BLAGO MILOSRDNIMA

ANTIFONA

Andante $\text{♩} = 60$

(Antifona i psalmi za ophod)

Š. Marović

Bla - go mi - lo - sr - dni - ma, jer če za - do - bi - ti mi - lo - sr - đe.

Solisti (zbor)

Splitski katedralni napjev

1. Pri - gni uho svoje, Gospodine, i u - sli - ši me,
 Ču - vaj dušu moju jer sam po - - - sve - čen te - - bi;
 2. Ti si moj Bog; o Gospode, smi - lu j mi se
 Raz - ve - seli dušu slu - ge svo - ga

1. jer sam bije - dan i u - bog.
 spasi slugu svoga koji se uz - da u tel!
 2. jer povazdan va - pi - jem k te - bi.
 jer k tebi, Gospodine, du - šu uz - di - žem.

BLAGO MILOSRDNIMA

(Antifona i psalmi za ophod)

ANTIFONA

SVI

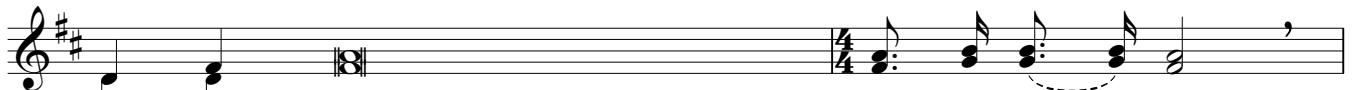
Š. Marović



Bla - go mi - lo - sr - dni - ma, jer

će za - do - bi - ti mi - lo - sr - đe.

Solisti (zbor)

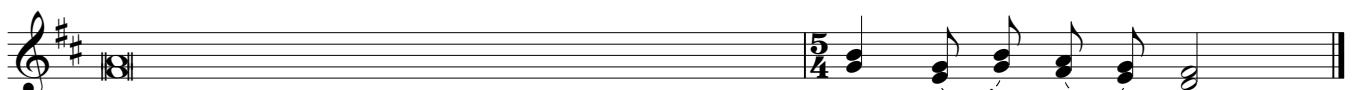


1. Pri - gni uho svoje, Gospodine,
Ču - vaj dušu moju jer sam po

i u - sli - ši me,
sve - čen te - bi;

2. Ti si moj Bog; o Gospode,
Raz - ve - seli dušu

smi - luj mi se
slu - ge svo - ga



1. jer sam
spasi slugu svoga koji se

bije - dan i u - bog.
uz - da u te!

2. jer povazdan
jer k tebi, Gospodine,

va - pi - jem k te - bi.
du - šu uz - di - žem.

Blago milosrdnima

3. Jer ti si, Gospode, dobar i rado praštaš,
pun si ljubavi prema svima koji te zazivaju.
Slušaj, Gospodine, molitvu moju
i pazi na glas vapaja moga.

7. O Bože, oholice se digoše na me,/ mnoštvo silnika život mi vreba i nemaju tebe pred očima.
No ti si, Gospode Bože, milosrdan i blag, spor na srdžbu - sama ljubav i vjernost.

4. U dan tjeskobe vapijem k tebi
jer ćeš me uslišati.
Nema ti ravna među bozima, Gospode,
nema djela kakvo je tvoje.

8. K tebi, Gospodine, uzdižem dušu svoju,
u tebe se uzdam, Bože moj:
ne daj da se postidim,
da se ne vesele nada mnom dušmani!

5. Uči me, Gospodine, svojemu putu
da hodim vjeran tebi,
usmjeri srce moje
da se boji imena tvojega!

9. Pokaži mi, Gospodine, svoje putove,
nauči me svojim stazama!
Istinom me svojom vodi i pouči me,
jer ti si Bog, moj Spasitelj.

6. Hvalit će te, Gospode, Bože moj, svim srcem svojim,
slavit će ime tvoje dovijeka,
jer tvoje ljubavi prema meni ima izobilja,
istrigao si moju dušu iz dubine Podzemlja.

10. Čuvaj dušu moju, izbavi me:
neću se postidjeti, jer se tebi utekoh.
Nedužnost i čestitost nek' me štite,
jer u tebe se uzdam, o Gospodine.

JA SAM VRATA

(Antifona, usp. Iv 10,9)

Š. Marović

Maestoso ♩=76

S. A. T. B.

p go-vo-ri Go-spo-din, **mf** tko kroz me-ne u - de,
mf Ja sam vra-ta, go-vo-ri Go-spo-din, tko kroz me-ne u - de,

p spa - sit će se; **mf** u - la-zit će **f** i iz - la - zi - ti i

f pa - šu na - la - zi - ti, **mf** i pa - šu na-la - zi - ti.

Svečano-sporije

f go - vo - ri Go - spo - din,
f Ja sam vra - ta, go - vo - ri Go - spo - din,

POŠKROPIT ĆU VAS

(Antifona za škropljenje na spomen krštenja - Usp. Ez 36,26)

Andantino $\text{J}=76$

Š. Marović

Soprano (S.) and Bass/Bassoon (T. B.) parts. The soprano part starts with a melodic line, while the bass part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics: "Po - škro - pit ču vas vo-dom či - stom p da se o - čis - ti -". The bass part continues with a steady harmonic foundation.

The soprano part continues with a melodic line, while the bass part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics: "te p od svih grijе - ha va - ših, od svih grijе - ha". The bass part continues with a steady harmonic foundation.

The soprano part continues with a melodic line, while the bass part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics: "va - ših, od svih grijе - ha va - ših p i dat ču vam no - vo sr - ce, i dat ču". The bass part continues with a steady harmonic foundation. A dynamic instruction "org." is present at the end of this section.

The soprano part continues with a melodic line, while the bass part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics: "vam no - vo sr - ce, i dat ču vam no - vo sr -". The bass part continues with a steady harmonic foundation.

The soprano part continues with a melodic line, while the bass part provides harmonic support. The vocal line continues with lyrics: "ce, mf go - vo - ri Go - spo - din, f go - vo - ri Go - spo - din.". The bass part continues with a steady harmonic foundation. A dynamic instruction "rit." is present at the end of this section.

JER TI SI MILOSRDAN

stihovi: A. Mateljan
glazba: Š. Marović

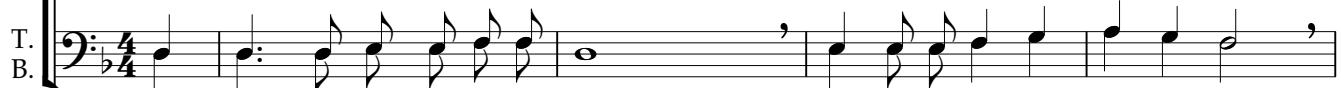
Moderato ♩=84



S. A.    

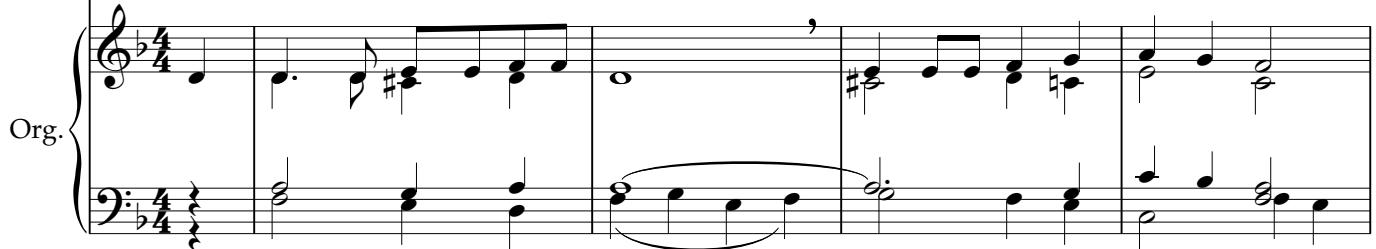
1. Pred li - ce tvo - je pri-stu- pam,
2. Na pu - tu grijе - ha iz - gu - bljen,
3. U tmi - ni la - ži za - ro - bljen,
4. U vje - ri s bra - čom sje - di - njen,

te - bi se, O - če, o - bra - čam:
te - bi - se, Kri - ste, u - tje - čem:
te - bi se, Du - še, pre - da - jem:
skru - še- no, Bo - že, va - pi - jem:



T. B.    

Moderato ♩=84



Org.    



A.    

lju - bav - lju za - o - gr - ni me, ko si - na svo - ga pri - mi me! Jer
spa - se-njem raz - ve - se - li me, na ra - me svo - je dig - ni me! Jer
I - sti-nom o - slo - bo - di me, u ra - dost svo - ju vo - di me! Jer
mi - lo - šću bla - go - slo - vi me, i kru - hom ži - vim krije - pi me! Jer



Org.    

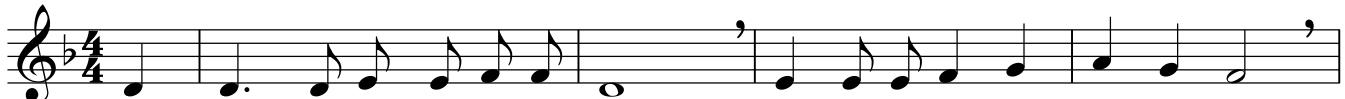
Musical score for Organ, featuring four measures of music. The title "Intermezzo" is written above the first measure. The organ part consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff has a whole note followed by a half note, then a quarter note tied to a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a whole note followed by a half note, then a quarter note tied to a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a whole note followed by a half note, then a quarter note tied to a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 4: Treble staff has a whole note followed by a half note, then a quarter note tied to a quarter note. Bass staff has a half note.

A musical score for organ, featuring a treble clef and a bass clef. The top staff shows a continuous eighth-note pattern with a fermata over the first note of each measure. The bottom staff shows a continuous quarter-note pattern. Measure 1 ends with a half note. Measure 2 ends with a half note. Measure 3 ends with a half note. Measure 4 ends with a half note.

JER TI SI MILOSRDAN

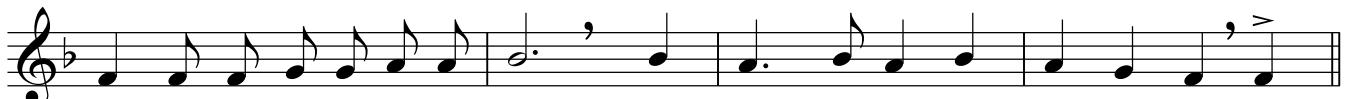
stihovi: A. Mateljan
glazba: Š. Marović

Moderato ♩=84

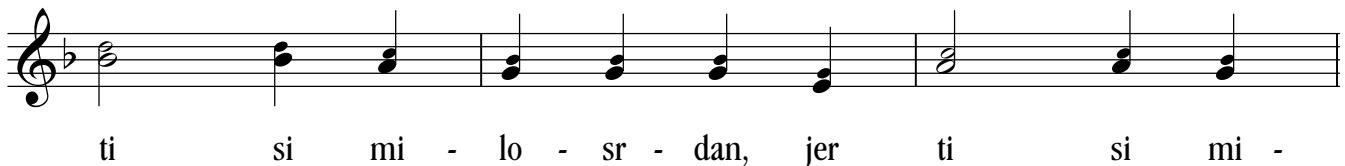


1. Pred li - ce two - je pri-stu - pam,
2. Na pu - tu grijeha iz - gu - bljen,
3. U tmi - ni la - ži za - ro - bljen,
4. U vje - ri s bra - čom sje - di - njen,

te - bi se, O - če, o - bra - čam:
te - bi - se, Kri - ste, u - tje - čem:
te - bi se, Du - še, pre - da - jem:
skru - še - no, Bo - že, va - pi - jem:



lju - bav - lju za - o - gr - ni me, ko si - na svo - ga pri - mi me! Jer
spa - se-njem raz - ve - se - li me, na ra - me svo - je dig - ni me! Jer
I - sti-nom o - slo-bo - di me, u ra - dost svo - ju vo - di me! Jer
mi - lo - šću bla - go - slo - vi me, i kru - hom ži - vim krije - pi me! Jer



ti si mi - lo - sr - dan, jer ti si mi -



lo - sr - dan, jer ti si mi - lo - sr - dan u svo - joj lju - ba - vi!

JER TI SI MILOSRDAN

stihovi: A. Mateljan
glazba: Š. Marović

Moderato ♩=84

1. Pred li - ce two - je pri-stu - pam, te - bi se, O - če, o - bra - čam:
2. Na pu - tu grijе - ha iz - gu - bljen, te - bi - se, Kri - ste, u - tje - čem:
3. U tmi - ni la - ži za - ro - bljen, te - bi se, Du - še, pre - da - jem:
4. U vje - ri s bra - čom sje - di - njen, skru - še - no, Bo - že, va - pi - jem:

lju - bav - lju za - o - gr - ni me, ko si - na svo - ga pri - mi me! Jer
spa - se-njem raz - ve - se - li me, na ra - me svo - je dig - ni me! Jer
I - sti-nom o - slo-bo - di me, u ra - dost svo - ju vo - di me! Jer
mi - lo - šću bla - go - slo - vi me, i kru - hom ži - vim krije - pi me! Jer

ti si mi - lo - sr - dan, jer ti si mi - lo - sr - dan, jer ti si mi -

lo - sr - dan u svo - joj lju - ba - vi!