

# GOSPODINE

Julije Bajamonti  
obrada: Š. Marović (1996.)

**Adagio** ♩=54

S A T B Org

**1**

**p** Go - spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne

**p** Go - spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne smi - luj se, Go -

**2**

smi - luj se, smi - luj se. **mf** Kri - ste smi - luj se,

spo - di - ne smi - luj se. **mf** Kri - ste smi - luj se, Kri - ste

**3**

Kri - ste smi - luj se, Kri - ste smi - luj se. **p** Go - spo - di - ne Go -

smi - luj se, Kri - ste Kri - ste smi - luj se. **p** Go -

**4**

Kri - ste smi - luj se, Kri - ste smi - luj se. **p** Go - spo - di - ne Go -

smi - luj se, Kri - ste Kri - ste smi - luj se. **p** Go -

10

smi - luj se, Go - spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne, Go -  
spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne smi - luj se,  
spo - di - ne smi - luj se, Go - spo - di - ne smi - luj se, Go -

rit.

12

spo - di - ne smi - luj se.  
spo - di - ne smi - luj se.

## SLAVA

14 Maestoso = 80

*f* I na zem-lji mir lju - di - ma do - bre vo -  
*f* I na zem-lji mir lju - di - ma do - bre vo -

17

-lje Bla-go-sliv-lja-mo te. **p** Kla-nja-mo ti se Sla - vi - mo  
lje. Hva - li - mo te. **p** Kla - nja - mo ti se. **f** Sla - vi - mo

20

te. **mf** Za-hva-lju-je - mo ti ra - di ve -  
te. **mf** Za-hva-lju - je - mo ti.

22

li - ke sla - ve tvo - je. **mf** Go - spo - di - ne  
ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je **mf** Go -

24

Bo - že Kra - lju ne - bes-ki Bo - že, Bo - že O - če  
spo-di - ne Bo - že Kra - lju ne - be-ski Bo - že O - če

27

*mf* O - če sve- mo - gu - či *f* Go - spo - di - ne Si - ne  
*f* Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no -

30

je - di - no - ro - đe - ni I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že, Bo - že, Ja - ganj - će  
ro - đe - ni I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že

33

*poco rit...*

*a tempo*

Bo-zji Si-ne, Si-ne O-čev.  
Ja-ganj-če Bo-žji Si-ne, Si-ne O-čev.

Ko-ji o-

36

*pp*

du - zi - maš grijе - he svije - ta smi - luj nam  
du - zi - maš grijе - he svije - ta *pp* smi - luj nam

39

*p*

-se pri - mi pri mi na - šu  
se. *p* Ko-ji o - du - zi - maš grijе - he svije - ta

43

mo - li - tvu.

**p** pri - mi na - šu mo - li - tvu

*mf* Ko - ji sje - diš s de - sne

47

*poco rit.*

O - cu, smi - luj, smi - luj, smi - luj, smi - luj nam

**p** smi - luj

**pp** smi - luj smi - luj smi - luj nam

51

*A tempo*

*mf* se. Jer ti si je - di - ni,

*f* Ti si je - di - ni Go - spo - din.

*mf* Ti si je - di - ni svet.

*f* Ti si je - di - ni

55 *rit.* *p* I - su - se, I - su - se Kri - ste. Sa sve - tim Du - hom, sa sve - tim  
 Sve - vi - šnji I - su - se kri - ste. Sa ve - tim, sve - tim  
*p* Sve - vi - šnji. *p* I - su - se Kri - ste. *mf* Sa sve - tim, sve - tim  
*rit.*

58 *ff* Du - hom, u sla - vi Bo - ga, Bo - ga O - ca. A - men, a - men, a -  
 Du - hom, u sla - vi Bo - ga O - ca.  
*ff* Du - hom, u sla - vi Bo - ga O - ca.

62 *poco rit...*  
*f* men. A - men, a - men.  
*p* A - men a - men, a - men, a - men, a - men.

## SVET

66 **Maestoso** ♩=80

Svet, svet, Go - spo-din Bog  
Svet, svet, Go - spo-din Bog, Sa - ba - ot:

70  
Sa - ba - ot; Svet, svet Go - spo - din Bog Sa - ba - ot.  
mf svet, svet, svet Go - spo - din Bog sa - ba - ot.

75  
mf Pu - na su ne - be - sa i zem - lja  
mf Pu - na-su-ne - be - sa i zem - lja two - je

80

*mf* Pu-na su-ne - be - sa

*mf* Pu-na su-ne

tvo je sla - ve tvo - je sla - ve,  
 tvo - je, tvo - je sla - ve.

i zem-lja tvo - je sla - ve,  
 be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.  
 rit.

95 **Andante**  $\text{♩}=66$     **p** Bla go - slov - ljen ko - ji do la -  
 Bla go - slov - ljen ko - ji do la - zi u i - me

**Andante**  $\text{♩}=66$

99    zi u i - me, u i - me rit. Go - - - spod - nje.  
 Go-spod-nje, u i - me, u i - me Go - spod - nje.

103 **Maestoso**  $\text{♩}=80$   
 f Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni  
 f Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni,

108

*f* u vi - si ni,  
*mf* u vi - si ni, *f* u vi - si ni, *mf* u vi -

113

*f* u vi - si ni.  
si - ni u - vi - si - ni.  
*rit.*

## JAGANJČE BOŽJI

118 Andante  $\text{♩}=60$

*p* Ja - ganj-če Bo - žji ko - ji o - du - zi maš grijе - he  
*p* Ja - ganj-če Bo - žji, Ja - ganj-če Bo - žji

Andante  $\text{♩}=60$

121

svije - ta smi - luj nam se.  
smi - luj nam se *mf* ja - ganj - če Bo - žji  
Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o -

124

ko - ji o - du - zi - maš grijeh - e svije - ta smi - luj nam se, *mf* Ja - ganj - če  
du - zi - maš grijeh - e svije - ta, smi - luj nam se,

127

Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grijeh - e svije - ta,  
*mf* Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grijeh - e svije - ta

130

da - ruj nam mir pp da - ruj nam,

rit.

133

da - ruj nam mir.

rit.

**Misa (Kyrie, Gloria, Credo)** J. Bajamontija izvorno je napisana za dva glasa (tenor, i bas) na latinskom jeziku koju je na hrvatski jezik za mješoviti zbor splitske katedrale i orgulje obradio Šime Marović. Svet i Jaganjče je napisan na temelju motiva iz Kyrie, Gloria i Creda.

U arhivu se nalaze potpune dionice za glasove i basso continuo za Kyrie i veći dio Glorije.

Nedostaje basso continuo za završetak Glorije i za cijeli Credo.

U Splitu, studenoga 1996.

**Mo. don Šime Marović  
kapelnik Splitske Katedrale**

# GOSPODINE

Julije Bajamonti  
obrada: Š. Marović (1996)

**Adagio** ♩=54

S A T B

**1**

p Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne

p Go - spo - di - ne smi-luj se, Go - spo - di - ne smi-luj se, Go

**4**

smi - lu - j se, smi - lu - j se. Kri - ste smi - lu - j se,

spo - di - ne smi - lu - j se. mf Kri - ste smi - lu - j se, Kri - ste

**7**

Kri - ste smi - lu - j se, Kri - ste smi - lu - j se. p Go-spo - di - ne Go -

smi - lu - j se, Kri - ste Kri - ste smi - lu - j se.

**10**

smi - lu - j se, Go - spo - di - ne smi - lu - j se, Go - spo - di - ne, Go -

spo - di - ne smi - lu - j se, Go - spo - di - ne smi - lu - j se,

spo - di - ne smi - lu - j se, Go - spo - di - ne smi - lu - j se, Go -

**12**

rit. ♩=4

spo - di - ne smi - lu - j se. ♩=4

spo - di - ne smi - lu - j se. ♩=4

# SLAVA

**14** **Maestoso =80**

I na zem-lji mir lju - di - ma do - bre vo -  
 f I na zem-lji mir lju - di - ma do - bre vo -

**17**

-lje **mf** Bla-go-sliv-Ija-mo te. **p** Kla-nja-mo ti se Sla - vi - mo  
 lje. Hva - li - mo te. **p** Kla-nja-mo ti se. **f** Sla - vi - mo

**20**

te. Za - hva - lju - je - mo ti ra - di ve -  
 te. **mf** Za - hva - lju - je - mo ti.

**22**

li - ke sla - ve tvo - je. **mf** Go - spo - di - ne  
 ra - di ve li - ke sla - ve tvo - je **mf** Go -

**24**

Bo - že Kra - lju ne - bes-ki Bo - že, Bo - že O - če  
 spo-di - ne Bo - že Kra - lju ne - be-ski Bo - že O - če

27

*mf* O - če sve- mo - gu - či      *f* Go - spo - di - ne Si - ne  
*f* Go-spo - di - ne Si - ne je - di- no-

30

je - di - no - ro - de - ni I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že, Bo - že, Ja - ganj - če  
ro - de - ni I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že

33

*poco rit...* *a tempo*  
Bo - žji Ja - ganj - če Si - ne, Si - ne O - čev.  
Ja - ganj - če Bo - žji Si - ne, Si - ne O - čev. Ko - ji o -

36

pp smi - luј nam  
du - zi - maš grijе - he svije - ta pp smi - luј nam

39

- se      *p* pri - mi pri mi na - šu  
se. *p* Ko - ji o - du - zi - maš grijе - he svije - ta

43

mo - li - tvu.

*mf* Ko - ji sje - diš s de - sne

**p** pri - mi na - šu mo - li - tvu

47

*poco rit.*

*A tempo*

b - cu,

**p** smi - luj smi - luj smi - luj smi - luj nam se.

**pp** smi - luj smi - luj smi - luj nam se.

52

*rit.*

je - di - ni,

**f** Ti si je - di - ni Go - spo - din.

**mf** Ti si je - di - ni svet.

**f** Ti si je - di - ni Sve - vi - šnji. **p** I - su - se

56

*mf* *A tempo*

Kri - ste. Sa sve - tim Du - hom, sa sve - tim Du - hom, u sla - vi

kri - ste. Sa ve - tim, sve - tim Du - hom, Du - hom, u

**mf** Kri - ste. **mf** Sa sve - tim, sve - tim Du - hom, **ff** u

59

**f**

Bo - ga, Bo - ga O - ca. A - men, a - men, a -

sla - vi Bo - ga O - ca.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in common time, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "men." followed by a fermata over a measure. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with "A - men" and "a - men," each phrase ending with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line concludes with "men, a - men, a - men." The piano accompaniment ends with a final chord. The score includes dynamic markings *p*, *f*, and *poco rit...*. Measure numbers 62 and 63 are indicated above the staff.

# SVET

66 **Maestoso** ♩=80

Svet, svt, Go - spo-din Bog  
Svet, svt, Go - spo-din Bog, Sa - ba - ot:

70

Sa - ba - ot; *mf* Svet, svt Go - spo - din Bog Sa - ba - ot.

*mf* svt. svt. svt Go-spo - din Bog sa - ba - ot.

75

*mf* Pu-na su ne - be - sa      i zem- lja  
*mf* Pu-na-su-ne - be - sa      i zem- lja      tvo - je

80

*mf* Pu-na su- ne - be - sa

two - je      sla - ve      two - je      sla - ve,

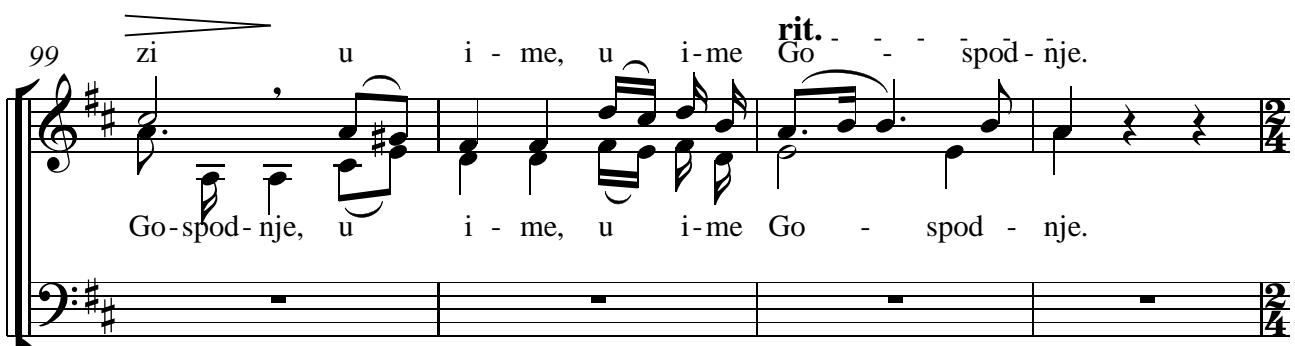
*mf* Pu-na su-ne

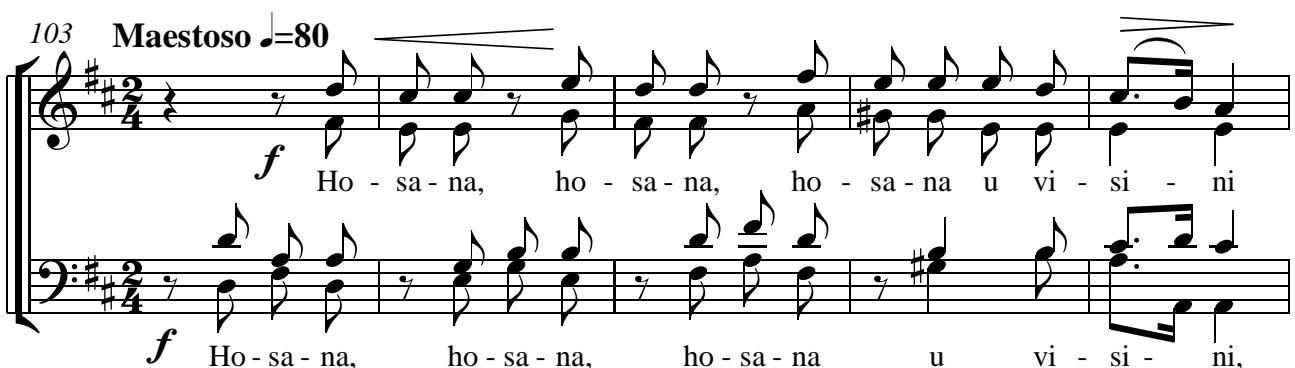
sla - ve      two - je, two - je      sla - ve.

85      i zem-lja tvo - je sla - ve,  
 be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho  


90      sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.  


95      **Andante**  $\text{♩}=66$       **p** Bla go - slov - ljen rit. ko - ji do la -  
 p Bla go - slov - ljen ko - ji do la - zi u i - me  


99      zi , u i - me, u i - me rit. Go - spod - nje.  
 Go - spod - nje, u i - me, u i - me Go - spod - nje.  


103      **Maestoso**  $\text{♩}=80$   
 f Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni  
 f Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni,  


108

*mf* u vi - si ni, *f* u vi - si ni, *mf* u vi -

*f* u vi - si ni.

rit.

si - ni u - vi - si - ni.

## JAGANJČE BOŽJI

118 Andante  $\text{♩} = 60$

*p* Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi maš grijе - he

*p* Ja - ganj - če Bo - žji, Ja - ganj - če Bo - žji

121

svije - ta smi - luj nam se. *mf* Ja - ganj - če Bo - žji

smi - luj nam se *mf* ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o -

124

ko - ji o - du - zi - maš grijе - he svije - ta smi - luj nam se, *mf* Ja - ganj - če

du - zi - maš grijе - he svije - ta, smi - luj nam se,

127

Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he grije - he svije - ta,  
Ja - ganj-če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

*mf*

130

da - ruj nam mir pp da - ruj nam,

133 rit.

da - ruj nam mir.

Misa (Kyrie, Gloria, Credo) J. Bajamontija izvorno je napisana za dva glasa (tenor, i bas) na latinskom jeziku koju je na hrvatski jezik za mješoviti zbor splitske katedrale i orgulje obradio Šime Marović. Svet i Jagajče je napisan na temelju motiva iz Kyrie, Gloria i Creda.

U arhivu se nalaze potpune dionice za glasove i basso continuo za Kyrie i veći dio Glorije.

Nedostaje basso continuo za završetak Glorije i za cijeli Credo.

U Splitu, studenoga 1996.

Mo. don Šime Marović  
kapelnik Splitske Katedrale