

Kriste u Tvoje ime

M. Martinjak (2001.)

Sopran

Mezzo sopran

Tenor *mp* a modo gregoriano

Bas

Orgulje

1.-3. Kri - - ste,

1.-3. Kri - - ste,

1.-3. Kri - - ste.

1.-3. Kri - - ste,

4 *pokretnjivo* $\text{♩} = 90$

mf

1. u Tvo-je i-me sad smo ov-dje svi sad smo ov-dje svi
2. po o-voj goz-bi Tvo-je lju-ba-vi Tvo-je lju-ba-vi,
3. us-kr-snu-li vj-ru-je-mo mi vj-ru-je-mo mi,

mf

1. Kri - ste, sad smo ov-dje svi
2. Kri - ste, Tvo-je lju-ba vi
3. Kri - ste, vje-ru-je-mo mi

mf

1. u Tvo-je i-me sad smo ov-dje svi, sad smo ov-dje svi
2. po o-voj goz-bi Tvo-je lju-ba-vi, Tvo-je lju-ba-vi
3. us-kr-snu-li vj-ru-je-mo mi, vje-ru-je-mo mi

mf

1. Kri - ste,
2. Kri - ste,
3. Kri - ste,

8 a tempo

1. daj da mi vje - ru - je - mo da si s na - ma Ti, da si s na - ma Ti,
 2. po ko - joj u - vijek s na - ma že - liš o - sta - ti, že - liš o - sta - ti,
 3. da i naš Us - krs jed - nom mo - ra sva - nu - ti, mo - ra sva - nu - ti,

1. daj da mii vje - ru - je - mo da si s na - ma Ti,
 2. po ko - joj u - vijek s na - ma že - liš o - sta - ti,
 3. da i naš Us - krs mo - ra, mo - ra sva - nu - ti,

a tempo

11

1. da si s na - ma Ti, bez Te - be
 2. že - liš o - sta - ti, o - sta - ni
 3. mo - ra sva - nu - ti, al' zna - mo

1. bez Te - be bi - li bi - smo bijed - ni,
 2. o - sta - ni s na - ma bla - go - slo - vi
 3. al' zna - mo da za Us - krs tre - ba

1. da si s na - ma Ti, bez Te - be bi - li bi - smo bijed - ni,
 2. že - liš o - sta - ti, o - sta - ni s na - ma bla - go - slo - vi
 3. mo - ra sva - nu - ti, al' zna - mo da za Us - krs tre - ba

14

1. bi - li bi-smo bijed-ni pre-sla bi bije-dni pre-sla bi,
 2. s na - ma bla-go - slo - vi sva-ki dan, bla - go - slo - vi dan, za ži - vot nam sna-ge daj, za
 3. da za Us-krs tre - ba tr - pje - ti, tre - ba tr - pje - ti,

1. pre - sla - bi
 2. sva - ki dan
 3. tr - pje - ti

1. pre - sla - bi
 2. sva - ki dan za ži - vot nam sna-ge daj, za
 3. tr - pje - ti

mp *mf* *mp* *mf*

18

ži - vot nam sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.
 daj, za ži - vot nam sna - ge daj.
 ži - vot nam sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.
 daj, za ži - vot nam sna - ge daj.

22

Glo - ry, glo-ry a - le - lu
 Glo - ry, glo-ry a - le - lu
 Glo - ry, glo-ry a - le - lu ja,
 Glo - ry, glo-ry a - le - lu ja,

The musical score for measures 22-24 consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are 'Glo - ry, glo-ry a - le - lu' repeated across the vocal lines, with 'ja,' appearing at the end of the Tenor and Bass lines in measure 24.

25

ja, glo - ry, glo-ry a - le - lu
 ja, glo - ry, glo-ry a - le - lu - -
 glo - ry, glo-ry, a - le - lu
 glo - ry, glo-ry, a - le - lu - ja, a - le - lu

The musical score for measures 25-27 consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics continue from the previous page: 'ja, glo - ry, glo-ry a - le - lu' in measure 25, 'ja, glo - ry, glo-ry a - le - lu - -' in measure 26, and 'glo - ry, glo-ry, a - le - lu' in measure 27. The Tenor and Bass lines in measure 27 have the lyrics 'glo - ry, glo-ry, a - le - lu - ja, a - le - lu'.

28

ja, a - le - lu - ja, za ži - vot nam sna - ge daj, za ži-vot nam
 - ja, a - le - lu - ja, za ži - vot nam sna - ge daj, za ži-vot nam
 ja, a - le - lu - ja, za ži-vot nam
 ja, a - le - lu - ja, za ži-vot nam

32

sna - ge daj.
 sna - ge daj.
 sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.
 sna - ge daj.