

BOŽIĆNA MISA

1. Gospodine

Š. Marović (2002.)

Moderato ♩=86

S. A.

T. B.

Org.

mf Go-spo-di-ne smi-luj se,

Moderato ♩=86

Go-spo-di-ne smi-luj se. *p* Kri-ste, Kri-ste, *mf* Kri-ste smi-luj se.

Org.

f Go-spo di ne smi-luj se, *mf* Go-spo-di ne smi-luj se. rit..

f Go-spo di - ne smi-luj se, Go-spo-di - ne smi-luj se. rit..

Org.

2. Slava

Maestoso ♩=105

Org. *f*

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji

Org. *f*

mir lju - di - ma, *mf* do - bre vo - lje, do - bre vo - lje. rit. .

Org. *mf* rit. .

Solo (ili Soprani)

Tempo gregoriano

Hva-li - mo te. Bla - go - sliv - lja - mo te. Kla - nja - mo - ti se. Sla - vi - mo te. — Za -

Org.

hva - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke sla - ve — tvo - je.

Org.

Maestoso $\text{♩} = 105$

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji

Maestoso $\text{♩} = 105$

Org.

rit. .

mf

mir — lju - di ma, do - bre vo - lje, do - bre vo - lje.

Org.

mf

rit. .

Solo

Go-spo-di - ne Bo - že, Kra-lju ne-bes-ki, Bo - že O - če sve-mo-gu - či. Go -

Org.

spo - di - ne Si - ne je - di - no - ro - đe - ni I - su - se Kri - ste. Go -

Org.

spo - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji Si - ne O - čev.

Org.

Maestoso ♩=105

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Maestoso ♩=105

f

Org.

This system shows the organ accompaniment for the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

mir — lju - di ma, *mf* do - bre vo - lje, do - bre vo - lje.

rit.

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

mf

rit.

Org.

This system shows the organ accompaniment for the second system. It includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Moderato ♩=84

Soprani-altovi

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta, smi - luj nam — se.

This system shows the vocal line for the third system, performed by Soprani-altovi. The tempo is **Moderato** at ♩=84. The lyrics are "Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta, smi - luj nam — se."

Moderato ♩=84

Org.

This system shows the organ accompaniment for the third system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a **Moderato** tempo of ♩=84.

Solo

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi je - ta pri - mi na - šu mo - lit - vu.

Org.

Soprani-altovi

Ko - ji sje - diš s de - sne O - cu smi - luj nam se.

Org.

Maestoso ♩=105

Svi

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji

Org.

rit. .

mir lju - di ma, do - bre vo - lje, do - bre vo - lje.

Org. *mf* rit. .

Solo

Jer ti si je - di - ni svet. Ti si je - di - ni Go - spo - din.

Org.

Ti si je - di - ni Sve - viš - nji, I - su - se Kri - ste.

(basovi) Sa

Org.

Andante ♩=64

Sa Sve - tim Du - hom: Sa
 Sa Sve - tim Du - hom, Du - hom: Sa
 Sve - tim Du - hom, Du - hom: Sa

Org.

Allegro ♩=105

Sve tim Du hom u sla - vi, sa Sve tim Du hom u sla - vi, u
 Sve tim Du - hom u sla - vi, sa Sve tim Du - hom u sla - vi, u
 Sve tim Du - hom u sla - vi, sa Sve tim Du - hom u sla - vi, u

Org.

sla - vi Bo-ga O-ca. A - men.

Vivo ♩=120

sla - vi Bo-ga O-ca. A - men. A - men, a - men,
 sla - vi Bo-ga O-ca, Bo-ga O-ca. A- men.

Org.

rit. .

a - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

3. Svet

Andante ♩=64

Org.

f Svet, — *mf* svet, — svet, — svet — Go-spo-din Bog Sa - ba - ot.

Org.

mf Pu - na su ne - be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve. Ho -

mf *rit.* *f*

Org.

sa - na, ho - sa - na, u vi - si - ni, u vi - si - ni.

rit.

Org.

Andante ♩=60

p Bla - go slov - ljen, ko - ji do - la - zi u i - me Go spod -

Andante ♩=60

Org.

nje, *mf* Go - - - - - spod - nje. *f* Ho

Org.

rit. .

Andantino ♩=67

sa - na, ho - sa - na, u vi - si - ni, u vi - si - ni. *f* Ho

Org.

sa - na, ho - sa - na, u vi - si - ni, u vi - si - ni.

Org.

rit. .

rit. .

4. Jaganjče Božji

Moderato ♩=56

Org.



The organ accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

mf Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta *p* smi - luj nam



The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta smi - luj nam".

Org.



The organ accompaniment for the second system continues the musical texture established in the first system, with chords and moving lines in both hands.

Maestoso ♩=72

se, — smi - luj nam se. *mf* Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš

mf Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o -



The vocal line for the third system is written on a single staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "se, — smi - luj nam se. Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš". The system ends with a partial line: "Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o -".

Maestoso ♩=72

Org.



The organ accompaniment for the fourth system continues the musical texture established in the previous systems, with chords and moving lines in both hands.

rit.

grije - he svije - ta, smi - luj nam se, smi - luj nam se, smi - luj nam se.

du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam se, smi - luj, smi - luj nam se.

Org.

rit.

Moderato ♩ = 56

mf Ja - ganj - će Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije -

Org.

Moderato ♩ = 56

rit. .

- ta *p* da - ruj nam mir, *pp* da - ruj nam mir.

Org.

rit. .

BOŽIĆNA MISA

1. Gospodine

Š. Marović (2002.)

Moderato ♩=86

mf Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne

The first system of the musical score for 'Gospodine' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature starts with 4/4, changes to 6/4, and then returns to 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The lyrics 'Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne' are written below the top staff, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

smi-luj se. *p* Kri - ste, Kri - ste, *mf* Kri - ste smi-luj se.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The lyrics 'smi-luj se. Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste smi-luj se.' are written below the top staff. The dynamics are marked *p* (piano) for the first part and *mf* (mezzo-forte) for the second part.

f Go-spo-di-ne smi-luj se, *mf* Go-spo-di-ne smi-luj se. rit. .

Go-spo-di - ne smi-luj se, Go-spo-di - ne smi-luj se.

The third system of the musical score concludes the 'Gospodine' section. It consists of two staves. The lyrics 'Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne smi-luj se.' are written below the top staff, with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has the lyrics 'Go-spo-di - ne smi-luj se, Go-spo-di - ne smi-luj se.' below it. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the end of the system.

2. Slava

Maestoso ♩=105

3 3

The beginning of the 'Slava' section is shown on a single treble clef staff. The key signature is two flats. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 105 beats per minute. The score shows two measures, each containing a triplet of notes, indicated by the number '3' above each measure.

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji mir — lju - di - ma, do - bre *mf*

rit. Solo (ili Soprani)
Tempo gregoriano

vo - lje, do - bre vo - lje. Hva - li - mo te. Bla - go - sliv - lja - mo te. Kla - nja - mo ti se.

Sla - vi - mo te. Za - hva - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je.

Maestoso ♩=105

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji mir — lju - di - ma, do - bre *mf*

rit. Solo

vo - lje, do - bre vo - lje. Go - spo - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki,

Bo - že O - če sve - mo - gu - cí. Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no - ro - đe - ni

I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji Si - ne O - čev.

Maestoso ♩=105

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji mir — lju - di - ma, do - bre *mf*

rit.

Moderato ♩=84
Soprani-altovi

vo - lje, do - bre vo - lje. Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam se.

Solo

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta pri - mi na - šu mo - lit - vu.

Soprani-altovi

rit. .

Ko - ji sje - diš s de - sne O - cu smi - luj nam se.

Svi Maestoso ♩=105

f Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na zem - lji mir — lju - di - ma,

rit. .

Solo

mf do - bre vo - lje, do - bre vo - lje. Jer ti si je - di - ni svet. Ti si je - di - ni Go - spo - din.

Andante ♩=64

Sa Sve - tim Du - rit. .

Ti si je-di-ni Sve-viš-nji, I-su-se Kri-ste. Sa Sve-tim Du - hom:
Sa Sve-tim Du - hom, Du -
(basovi) Sa Sve-tim Du - hom, Du -

Allegro ♩=105

hom: Sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, u sla vi
Sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, sa Sve-tim Du - hom u sla - vi, u sla-vi
hom: Sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, u sla vi
hom: Sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, sa Sve-tim Du-hom u sla - vi, u sla-vi

Bo ga O - ca. A - men.

Vivo ♩=120

Bo-ga O-ca. A - men. A - men, a - men, a - men,
Bo ga O-ca, Bo ga O-ca. A - men.
Bo-ga O-ca, Bo-ga O-ca. A -men.

a - men, a - men, a - - men.

3. Svet

Andante ♩=64

f Svet, — svet, — *mf* svet, — svet — Go

rit. .

spo-din Bog Sa - ba - ot. *mf* Pu - na su ne - be - sa i zem-lja tvo - je sla - ve. Ho

rit. .

sa - na, ho - sa - na, u vi - si - ni, u vi - si - ni.

Andante ♩=60

p Bla-go-slov - ljen, ko - ji do-la - zi u i - me Go-spod-nje, *mf* Go - -

rit. . Andantino ♩=67

f spod - nje. Ho sa - na, ho - sa - na, u vi - si - ni,

rit..

u vi-si - ni. Ho - sa - na, ho - sa - na, u vi-si - ni, u vi-si - ni.

4. Jaganjče Božji

Moderato $\text{♩} = 56$

mf Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš

grije - he svije - ta *p* smi - luj nam se, smi - luj nam se.

Maestoso $\text{♩} = 72$

mf Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam se,

mf Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj

rit. Moderato ♩=56

smi-luj nam se, smi-luj nam se. *mf* Ja-ganj-če Bo-žji, ko-ji o-

nam se, smi-luj, smi-luj nam se.

rit. .

du-zi-maš grije-he svije-ta *p* da-ruj nam mir, *pp* da-ruj nam mir.